



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Język angielski		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia/ 3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: Rok I-III, Semestr I-VI
Język modułu: angielski, polski	Forma zajęć: wykłady/ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. B. Godlewska, st. wykł. A. Kiełczewska	
Cele modułu	– doskonalenie wszystkich czterech sprawności językowych do poziomu B2 (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) – rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych – postrzeganie własnej kultury narodowej w perspektywie kultury europejskiej – wykształcenie umiejętności interpersonalnych niezbędnych do funkcjonowania w zawodzie na forum międzynarodowym	
Wymagania wstępne	Egzamin maturalny na poziomie B1 lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na poziomie B1	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 ¹	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne	K_U16
U02	potrafi wyjaśniać swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań	K_U16
U03	zna i stosuje język formalny w piśmie: list formalny: covering letter, CV, letter of complaint, letter of enquiry (opcja 1) oraz list/e-mail do wydawnictwa (opcja 2)	K_U16
U04	potrafi zrobić prezentację własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji (opcja 1); w kontekście własnych osiągnięć i porażek (opcja 2)	K_U16
U05	potrafi posługiwać się terminami muzycznymi z zakresu dyrygowania i chóralistyki (opcja 2)	K_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego	K_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
rok I, semestr I	
opcja 1	
1. Relacje interpersonalne, uczucia	4
2. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna	5

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

3. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej	4
4. Higiena życia i zdrowe odżywianie	5
5. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
6. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	2
7. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	2
8. Grupa tematów zmiennych	4
opcja 2	
1* Uczenie się języków	2
2* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności	6
3* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia	4
4* Różne typy społeczności	2
5* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	12
6* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
rok I, semestr II	
opcja 1	
9. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym	5
10. Gospodarka, pieniądze, zakupy	4
11. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia	4
12. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny	5
13. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
14. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	2
15. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	2
16. Grupa tematów zmiennych	4
opcja 2	
7* Niezwykłe miejsca	4
8* Typy narracji	4
9* Książki i nasze nawyki czytelnicze	4
10* Osobowości ludzkie	4
11* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	10
12* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
rok II, semestr III	
opcja 1	
17. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe	4
18. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii	3
19. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego	2
20. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	2
21. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	1
22. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	
23. Grupa tematów zmiennych	1
opcja 2	
13* Postęp techniczny	4
14* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe	2
15* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia	6
16* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	3
rok II, semestr IV	
opcja 1	
24. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego	3
25. Polityka zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii	2
26. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego	4
27. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	2
28. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	1
29. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	1
30. Grupa tematów zmiennych	2
opcja 2	

17* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik	4
18* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	7
19* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
rok III, semestr V	3
opcja 1	4
31. Moda, uzależnienie od mody, zakupy	3
32. Współzawodnictwo w życiu	1
33. Problemy równouprawnienia	
34. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	1
35. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych i na świecie	1
36. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	1
37. Grupa tematów zmiennych	
opcja 2	4
20* Władza, potencjał ludzki	4
21* Wielkie budowle świata	4
22* Ludzie z charyzmą, osobowości	4
23* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	3
rok III, semestr VI	
opcja 1	
38. Dekoracja wnętrz, feng shui	4
39. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny	4
40. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji	2
41. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	1
42. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	1
43. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	1
44. Grupa tematów zmiennych	2
opcja 2	
24* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	5
25* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki	6
26* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. wykład konwersatoryjny	
2. praca z tekstem i dyskusja	
3. rozwiązywanie zadań	
4. praca indywidualna	
5. praca w grupach	
6. prezentacja nagrań CD i DVD	
7. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	
8. metoda projektu	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	U01, U03, U04
2. kolokwium ustne	U02, U05, K01
3. kolokwium pisemne	U01
4. test ewaluacyjny wiedzy	U01, U03, U05
5. realizacja zleconego zadania	U03, U04
6. projekt, prezentacja	W01, U01, U05

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-44	1*-26*	4	6
U01	1-44	1*-26*	1-8	2, 3, 4, 5
U02	1-44	1*-26*	1, 2, 4, 5, 7	1, 2, 5
U03	39	3*	2, 3, 4, 5	1, 3, 5
U04	40	2*	1, 2, 3, 4	1, 2, 5
U05		25*	1, 2, 3, 4	2, 4, 5
K01	1-44	1*-26*	2, 3, 5, 6, 7	2

Forma zaliczenia

Semestr I, III, V – zaliczenia bez oceny na podstawie obecności i aktywnego udziału studenta na zajęciach
 Semestr II, IV – kolokwium przejściowe w formie pisemnej
 Semestr VI – egzamin końcowy
 Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

opcja 1

1. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Intermediate, Oxford University Press
2. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Upper Intermediate, Oxford University Press
3. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Intermediate, Oxford University Press
4. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Upper Intermediate, Oxford University Press

opcja 2

1. J.J. Wilson, A. Clare – Total English (Advanced), Pearson,/ Longman

Literatura uzupełniająca

opcja 1

1. M. Matasek – Język angielski. Opracowania tematyczne z ćwiczeniami, Handybooks, 2001 (frag)
2. L.G. Alexander – Right Word, Wrong Word
3. R. Murphy – English Grammar In Use Cambridge University Press
4. S. Redman – English Vocabulary In Use, Cambridge University Press
5. M. Vince – First Certificate Language Practice, Heinemann
6. Materiały autorskie

opcja 2

1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row, Publishers, NY
2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	2	2	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia i realizowania języka na poziomie B2+.