UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa modułu: **INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ** | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU** | | Rok akademicki: **2013/2014** |
| Nazwa kierunku: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** | | |
| Forma studiów: **STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA** | Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)** | Status modułu: **OBOWIĄZKOWY** |
| Specjalność: **MUZYKA KOŚCIELNA, EDUKACJA ARYSTYCZNA SZKOLNA, PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH** | | Rok / semestr: **R. I S. I** |
| Język modułu: **polski** | Forma zajęć: **ĆWICZENIA** | Wymiar zajęć: **15** |

| | |
|---|---|
| Koordynator modułu | **ZAKŁAD DYRYGENTURY CHÓRALNEJ** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr JACEK PIECH** |
| Cele modułu | – ROZWINIĘCIE U STUDENTA TWÓRCZEJ WYOBRAŹNI LITERACKIEJ, DAJĄCEJ MOŻLIWOŚĆ SAMODZIELNEJ OCENY I ANALIZY TEKSTU, W OPARCIU O POZNANE TECHNIKI I ŚRODKI WARSZATATOWE<br>– WYKSZTAŁCENIE UMIEJĘTNOŚĆI PUBLICZNEGO WYGŁASZANIA TEKSTÓW LITERACKICH, ORAZ NABYCIE PRZEZ STUDENTA UMIEJĘTNOŚCI W ZAKRESIE TECHNIKI I WYRAZISTOŚCI MOWY |
| Wymagania wstępne | – PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU ZASAD POPRAWNEJ WYMOWY POLSKIEJ<br>– ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH ĆWICZEŃ DYKCYJNYCH |

| Kod efektu | **MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA** | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|---|---|---|
| | w zakresie WIEDZY (W) | |
| W01[1] | POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE ANALIZY TEKSTU I JEGO PUBLICZNEGO WYGŁASZANIA POŁĄCZONĄ Z ZASADAMI POPRAWNEJ WYMOWY POLSKIEJ | K_W01 |
| W02 | DYSPONUJE WIEDZĄ NA TEMAT PODSTAWOWYCH ĆWICZEN DYKCYJNYCH | K_W01 |
| | w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) | |
| U01 | POTRAFI WYKONAĆ ĆWICZENIA ARTYKULACYJNE ORAZ USPRAWNIĆ DYNAMIKĘ ODDECHU | K_U02 |
| U02 | POTRAFI DOKONAĆ ANALIZY TEKSTU I PUBLICZNIE GO WYGŁOSIĆ WEGŁUG NORM POLSKIEJ WYMOWY | K_U01 |
| U03 | POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE EMOCJE W OSIĄGNIĘCIU PRAWDY PRZEKAZU SŁOWNEGO | K_U09 |
| | w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | |
| K01 | POTRAFI FORMUŁOWAĆ WYPOWIEDŹ ARTYSTYCZNĄ | K_K01<br>K_K02 |

| **TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU** | |
|---|---|
| **Semestr I** | Liczba godzin |
| 1. ZROZUMIENIE KONIECZNOŚCI SYSTEMATYCZNEJ PRACY NAD DYKCJĄ | 5 |
| 2. GOTOWOŚĆ DO PODEJMOWANIA WYZWAŃ LITERACKICH | 5 |
| 3. UTRWALENIE ZASAD POPRAWNEJ WYMOWY POLSKIEJ | 3 |
| 4. ZNAJOMOŚĆ ROLI EMOCJI W INTERPRETACJI TEKSTU LITERACKIEGO | 2 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | |

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| Metody kształcenia |
|---|
| 1. WYKŁAD PROBLEMOWY<br>2. PRACA Z TEKSTEM I DYSKUSJA<br>3. PRACA GRUPOWA<br>4. PRACA INDYWIDUALNA |

| **Weryfikacja efektów kształcenia** | |
|---|---|
| Metody weryfikacji | Nr efektu[2] |
| 1. KOLOKWIUM USTNE | W01, U01, U03 |
| 2. REALIZACJA ZLECONEGO ZADANIA | W01, W02 |
| 3. PREZENTACJA | U01, K01 |

| **Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[3]** | | | |
|---|---|---|---|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 2, 3 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3 |
| W02 | 1 | 1, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| U01 | 1 | 3, 4 | 1, 2, 3 |
| U02 | 1, 2, 3 | 1, 4 | 1, 2, 3 |
| U03 | 4 | 1, 4 | 1, 2, 3 |
| K01 | 1, 2, 3, 4 | 4 | 1, 2, 3 |

**Forma zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia jest:
- KONTROLA FREKWENCJI NA ZAJĘCIACH
- OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (W MINIMALNYM AKCEPTOWALNYM STOPNIU – W WYSOKOŚCI >50%)
- KOLOKWIUM

**Literatura podstawowa**

B. WIECZORKIEWICZ – „ SZTUKA MÓWIENIA" – ART. – PROGRAM WARSZAWA 1998
B. TOCZYSKA – „GŁOŚNO I WYRAŹNIE" – GDAŃSKIE WYDAWNICTWO PSYCHOLOGICZNE 2007
M. WALCZAK – DELEŻYŃSKA – „ABY JĘZYK GIĘTKI..." – WROCŁAW 2001

**Literatura uzupełniająca**

B. TOCZYSKA – „SARABANDA W CHASZCZACH" – PODKOWA GDAŃSK 1997

| **Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)** | |
|---|---|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 5 |
| Praca z literaturą | 5 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 30 |
| Liczba punktów ECTS | **1** |

| Rok | I | | II | |
|---|---|---|---|---|
| Semestr | I | II | – | – |

[2] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia
[3] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Punkty ECTS | 1 | – | – | – |
| Ilość godzin w tygodniu | 1 | – | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | KOLOKWIUM | – | – | – |

| Możliwości kariery zawodowej |
|---|
| STUDENT POSIADA WIEDZĘ I UMIEJĘTNOŚCI POTRZEBNE DO PODJĘCIA WSPÓŁPRACY Z PLACÓWKAMI EDUKACYJNYMI |