



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Integracja sztuk		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja artystyczna szkolna		Rok / semestr: r. II; s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 45 h (30h wykład, 15 h ćwiczenia)
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Stankiewicz	
Cele modułu	Zapoznanie z metodami łączenia wiedzy różnych dziedzin sztuki z aktywnością twórczą uczniów. Wykształcenie umiejętności patrzenia na sztukę synkretycznie	
Wymagania wstępne	Otwartość w kontaktach z młodzieżą. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna i rozumie podłoże historyczne integracji sztuk, potrafi wyjaśnić na czym polega wielodyscyplinarny charakter sztuki.	S_W04 S_W05
W02	Wie i potrafi wyjaśnić na czym polegała autonomia i wspólnota sztuk w poszczególnych epokach i kierunkach.	S_W04 S_W05
W03	Zna tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.	S_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie wskazać wspólnotę elementów dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej oraz projektować w oparciu o nią zajęcia edukacyjne.	S_U01 S_U14
U02	Potrafi projektować zajęcia edukacyjne integrujące różne dziedziny sztuki.	S_U20
U03	Potrafi analizować i budować programy nauczania integrujące różne dziedziny sztuki.	S_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania różnych dziedzin sztuki z uwzględnieniem specyfiki specjalności edukacja artystyczna szkolna oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	S_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

semestr III	Liczba godzin
1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.	4
2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.	4
3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).	4
4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.	4
5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo).	4
semestr IV	Liczba godzin

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

6. Muzyka w malarstwie.	4
7. Korelacja plastyki i malarstwa.	4
8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.	4
9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych dziedzin sztuki.	4
10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.	4
11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami.	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
2. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja	
3. praca indywidualna	
4. praca w grupach	
5. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium pisemne	W01, W02, W03
2. Eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	W01, W02, W03
3. Projekt, prezentacja	U01, U02, U03, K01
4. Realizacja zleconego zadania	U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2	1, 2	1, 2
W02	2, 3	1, 2	1, 2
W03	4	1, 2	1, 2
U01	5, 6, 7, 8	3, 4	3, 4
U02	9, 10	3, 4	3, 4
U03	9, 10, 11	3, 4	3, 4
K01	8, 9, 10, 11	3, 4	3, 4

Forma zaliczenia
Warunkiem zaliczenia jest:
– uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności
– osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
– zaliczenie wszystkich kolokwium
– czynny udział w projektach
– realizacja wszystkich zleconych zadań
III semestr: zaliczenie na polegające na samodzielnym opracowaniu scenariusza zajęć uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki oraz znajomość zawartego w nim materiału historyczno-teoretycznego
IV semestr: kolokwium polegające na samodzielnym opracowaniu scenariusza zajęć uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki oraz znajomość zawartego w nim materiału historyczno-teoretycznego
Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC

Literatura podstawowa
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i malarstwo. Warszawa 2009.
Brzoza H., Wieleść sztuk – jedność sztuk. Warszawa 1982.
Grzybkowska, T. (red). Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Warszawa 2005.
Lipka, K. Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego. Warszawa 2009.
Literatura uzupełniająca

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Grzybkowska, T. (red). Światło, dźwięk obraz w sztuce polskiej XX wieku. Warszawa 2005.
 Górniewicz A., Sztuka i wyobraźnia. Warszawa 1989.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	2,5	1,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki
 Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela na III i IV etapie edukacyjnym