



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrumenty szkolne		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /fakultatywny*/
Specjalność: muzyka szkolna /*prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna/		Rok / semestr: R.II, s. III - IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godz.
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Renata Paciukiewicz	
Cele modułu	zapoznanie z instrumentarium C. Orffa, opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów, przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi	S_W01 S_W02
W02	Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi	S_U09
U02	Posiada umiejętność wykorzystania szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	S_U01 S_U03 S_U21
U03	Potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne	S_U24

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności wykonawczych i pogłębiania wiedzy	S_K01
K02	Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na działania poprawiające efektywność pracy	S_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C.Orffa	1
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,	2
3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia	2

4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych	5
5. Instrumentacja piosenek	5
Semestr II	Liczba godzin
6. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań	5
7. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej	5
8. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów symfonicznych	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenie	

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy	
2. praca indywidualna	
3. praca w grupach	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. obserwacja prowadząca	U01, U02, U03, K01, K02
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, U02, U03, K02
3. prezentacja	W01, W02, U01, U02, U03, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3	1	2, 3
W02	3	1	2, 3
U01	1, 2	1, 2, 3	2, 3
U02	4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	1, 2, 3
U03	5, 6, 7, 8	3	2, 3
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	2, 3
K02	5, 6, 7, 8	2, 3	1, 2, 3

Forma zaliczenia
Semestr I: Zaliczenie a podstawie- wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.
Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej: przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci, przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej. przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach „aktywnego słuchania muzyki”

Literatura podstawowa
Zofia Burowska – <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , WSiP Warszawa 1976
Małgorzata Komorowska – <i>Orkiestra dziecięca cz.I i II</i> , WSiP Warszawa 1979
Joachim Hanslik – <i>Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne</i> , Uniwersytet Śląski Katowice 1981
Ewa Lipska, Maria Przychodzińska – <i>Droga do muzyki</i> , WSiP Warszawa 1999
Literatura uzupełniająca
Józefa Lenartowska – <i>Dziecięca orkiestra perkusyjna</i> , PWM Kraków 1965
Józef Stojko – <i>Szkoła na instrumenty perkusyjne</i> , PWM Kraków 1970
Mieczysław Drobner – <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1997

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych
dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej