



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrumentacja</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	Rok / semestr: <b>R. II-III, s. III-VI</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Katedra Kompozycji UMFC</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko, as. Piotr Tabakiernik</b>	
Cele modułu	– zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym – wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji – wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej oraz na głos lub instrument melodyczny i akompaniujący na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną, symfoniczną, z udziałem solistów lub chóru) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	zna instrumenty przynależące do poszczególnych grup, ich skale oraz możliwości brzmieniowe i wykonawcze	K_W08
W02	posiada podstawową wiedzę w zakresie stosowanych typów faktur w ramach poszczególnych zespołów instrumentalnych	K_W07 K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego	K_U01 K_U04 K_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych	K_K02

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
1. Systematyka instrumentów muzycznych	1,5
2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji	1

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktet dęty	2,5 2,5
<b>Semestr IV</b>	
4. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą	2,5
5. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej	1
6. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną	2,5
7. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną	1,5
<b>Semestr V</b>	
8. Towarzystwo instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym	1
9. Harfa w zespole orkiestrowym	0,5
10. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora	6
<b>Semestr VI</b>	
11. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy	7,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>praca z tekstem (nutowym) i dyskusja</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	W01, U01
2. kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, U01, K01
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 4, 5, 6, 10	1-3	1-3
W02	2-11	1-3	1-3
U01	3-11	2, 4, 5	1-3
K01	3-12	4, 5	1-3

Forma zaliczenia
semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium, semestr V – zaliczenie, semestr VI – egzamin Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków PWM, 1997
Kotoński Włodzimierz, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999
Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków PWM, 1975
Literatura uzupełniająca
Berlioz Hector/Strauss Richard, <i>Treatise on instrumentation</i> , (English translation) New York Dover, 1991
Blatter Alfred, <i>Instrumentation and orchestration</i> , New York Schirmer Books, 1997
Forsyth Cecil, <i>Choral orchestration</i> , New York H.W. Gray, 1920
Forsyth Cecil, <i>Orchestration</i> , New York Dover Publications, 1982
Piston Walter, <i>Orchestration</i> , New York, Norton, 1955
Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków PWM, 1953
Sachs Carl, <i>Handbuch der Instrumentenkunde</i> , Leipzig, 1968
Wrobel Feliks, <i>Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej</i> , Kraków PWM, 1954

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwia współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np: placówki edukacyjne, kościoły, itd.)