



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Improwizacja fortepianowa</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>r. II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godz.</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>as. Piotr Tabakiernik, st. wykł. Renata Paciukiewicz</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego</li> <li>– wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej</li> <li>– wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada podstawową znajomość materiału dźwiękowego wybranych skal muzycznych	K_W01
W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi zastosować poznany materiał dźwiękowy w zadaniach muzyczno-rytmicznych, ilustracjach muzycznych i formach tanecznych	K_U01
U02	Posiada umiejętność tworzenia akompaniamentu do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej	K_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę ciągłej pracy i doskonalenia techniki i warsztatu w zakresie improwizacji fortepianowej	K_K02
K02	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	K_K09

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr III</b>		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, całotonowa, skale charakterystyczne,	2
2.	Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny	3

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne,	2,5
<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
4. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym	3
5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych	2
6. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez	2,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

<b>Metody kształcenia</b>	
1. praca indywidualna	
2. rozwiązywanie zadań	

<b>Weryfikacja efektów kształcenia</b>	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. obserwacja prowadząca	W01, W02, U01, U02, K01, K02
2. realizacja zleconego zadania	U01, U02, K01, K02

<b>Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup></b>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1, 2	1, 2
W02	2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
U01	2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
U02	2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
K01	2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
K02	2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2

<b>Forma zaliczenia</b>
Semestr III – realizacja określonego zadania muzyczno-rytmicznego na poznanym materiale dźwiękowym
Semestr IV – improwizacja poznanych form tanecznych – miniatura o charakterze ilustracyjnym
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

<b>Literatura podstawowa</b>
– Jan Oleszkowicz – I Ty możesz improwizować, CEA Warszawa 1997
– Franciszek Wesołowski – Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM Kraków 1997
– Bolesław Motyka – Szkoła improwizacji na fortepian, Wyd. Muzyczne „WOAL”
<b>Literatura uzupełniająca</b>
M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004
Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna)

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	35
Inne	0

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		-	
Semestr	I	II	III	IV	-	-
Punkty ECTS	-	-	1	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego