



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa modułu: Historia sztuki | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2013/2014 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych | | Rok / semestr: R. I, sem. I-II |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 60 |
| Koordynator modułu | Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr hab. Małgorzata Dolistowska | |
| Cele modułu | Rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej poprzez przyswojenie dzieł stanowiących kanon sztuki europejskiej. Ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk pięknych. | |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym. | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|---|-------|
| W01 ¹ | posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki | K_W04 |
| W02 | posiada wiedzę umożliwiającą analizę rozmaitych zjawisk artystycznych | K_W06 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|-------|
| U01 | posiada umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki w aspekcie powiązania jego idei i formy z wiodącymi tendencjami artystycznymi epoki | K_U05 |
| U02 | posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących omawianych treści programowych modułu | K_U15 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|---|-------|
| K01 | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | K_K01 |
| K02 | jest zdolny do konstruktywnej krytyki i właściwej oceny zjawisk artystycznych | K_K09 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| Semestr I | Liczba godzin |
|--|---------------|
| 1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki; | 2 |
| 2. Klasycyzyzm i ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej; | 6 |
| 3. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej; | 2 |
| 4. W kręgu Bizancjum – ikonografia i symbolika ikony; | 2 |
| 5. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej; | 6 |
| 6. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia; | 12 |
| Semestr II | Liczba godzin |
| 7. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria); | 8 |
| 8. Sztuka oświeconego absolutyzmu – pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII-XVIII w); | 4 |

¹Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | |
|---|---|
| 9. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku; | 4 |
| 10. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia; | 8 |
| 11. Sztuka przełomu XIX i XX wieku. | 6 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | |

| Metody kształcenia | |
|--|--|
| 1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| 2. Praca indywidualna | |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ² |
| 1. Kolokwium pisemne | W01, W02, U01, U02 |
| 2. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu | U02, K01, K02 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³ | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1-11 | 1,2 | 1 |
| W02 | 1-11 | 1,2 | 1,2 |
| U01 | 1-11 | 1,2 | 1,2 |
| U02 | 1-11 | 2 | 1,2 |
| K01 | 1-11 | 2 | 2 |
| K02 | 1-11 | 1,2 | 2 |

| Forma zaliczenia |
|---|
| semestr I – zaliczenie |
| semestr II – kolokwium , prezentacja ustna |
| Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) |

| Literatura podstawowa |
|---|
| Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i> , Warszawa 2002; Janson H., <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993; Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996; Levey M., <i>Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego</i> , Warszawa 1974; Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1974; Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-4, Warszawa 1987; Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1988; <i>Sztuka świata</i> , (pr. zbior.) t. I-IX, Warszawa 1994. |
| Literatura uzupełniająca |
| Baumgarth Ch., <i>Futuryzm</i> , Warszawa 1978; Janicka K., <i>Surrealizm</i> , Warszawa 1973; Juszcak W., <i>Postimpresjonizm</i> , Warszawa 1979; Michałowski K., <i>Jak Grecy tworzyli sztukę</i> , Warszawa 1986; Naylor G., <i>Bauhaus</i> , Warszawa 1977; Overy P., <i>De Stijl</i> , Warszawa 1979; Picard G., <i>Sztuka rzymska</i> , Warszawa 1982; Porębski M., <i>Kubizm</i> , Warszawa 1978; Simpson O., <i>Katedra gotycka</i> , Warszawa 1979; TschudiMadsen S., <i>Art Nouveau</i> , Warszawa 1977. |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.) | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 0 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 15 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 15 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 120 |

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | |
|---------------------|---|
| Liczba punktów ECTS | 4 |
|---------------------|---|

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------------|-----|----|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Ilość godzin w tygodniu | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie bez oceny | kolokwium prezentacja ustna | - | - | - | - |

| |
|---|
| Możliwości kariery zawodowej |
| Przygotowanie do podjęcia kształcenia na II stopniu |