



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Historia muzyki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: rok I-II, semestr I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Joanna Cieślak-Klauza	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> – zaznajomienie z historią muzyki i z literaturą muzyczną epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności; – wyposażenie studentów w fundamentalną wiedzę o kulturze muzycznej oraz o warunkach i specyfice jej rozwoju w aspekcie trzech elementów: kompozytora i jego dzieła, wykonawców oraz percepcji na tle historii powszechnej, literatury, sztuki, a także uwarunkowań geograficznych, społecznych i politycznych epoki; – umożliwienie studentom zdobycia praktycznej znajomości utworów i osiągnięcia biegłości w rozpoznawaniu stylów, kierunków, szkół, twórczości kompozytorów, form i gatunków charakterystycznych dla poszczególnych okresów w historii muzyki; – przedstawienie ewolucji języka muzycznego; – ukazanie odrębności wynikających z tradycji narodowych i specyfiki kulturowej oraz przenikania i oddziaływania różnych tradycji i kultur w muzyce, w historii muzyki i w kulturze muzycznej; – zaprezentowanie podstawowych źródeł literatury muzycznej; – koherentne ukazanie historii muzyki i literatury muzycznej, ujętych całościowo i systemowo – przez to wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą zrozumienie i analizowanie procesów zachodzących w kulturze muzycznej, tak diachronicznie, jak i synchronicznie, na tle konkretnych dzieł muzycznych w ujęciu genetycznym, analitycznym i syntetycznym; – przygotowanie studentów do upowszechniania kultury muzycznej i animacji kultury w społeczeństwie. 	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 ¹	zna twórców i tytuły najważniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok historycznych	K_W02
W02	potrafi określić cechy gatunkowe utworów muzycznych i opisać elementy dzieła muzycznego	K_W03
W03	zna kierunki muzyczne, szkoły oraz techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok, określa kierunki rozwoju najważniejszych zjawisk w historii muzyki	K_W04
W04	zna reprezentatywne dla poszczególnych epok przykłady literatury muzycznej, zna literaturę przedmiotu, potrafi docierać do materiałów źródłowych (nagrania, partytury, książki) oraz interpretować pod względem historycznych, gatunkowym dzieła muzyczne wszystkich epok historycznych.	K_W06
W05	orientuje się w stylach muzycznych na przestrzeni dziejów historii muzyki europejskiej.	K_W07

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	potrafi rozpoznawać najważniejsze dzieła literatury muzycznej wszystkich epok historycznych	K_U14
U02	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej historii muzyki, najważniejszych prądów muzycznych, rozwoju stylów, gatunków oraz działalności kompozytorskiej najważniejszych twórców.	K_U15

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	ma świadomość potrzeby rozwijania umiejętności poznawania literatury muzycznej, jak i ciągłego pogłębiania wiedzy historycznej.	K_K01
K02	potrafi wykorzystywać w praktyce zdobytą wiedzę z zakresu historii muzyki, samodzielnie potrafi analizować muzykę i umieszczać ją w szerokich kontekstach historycznych	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Muzyka kultur starożytnych	4
2. Muzyka średniowiecza	4
3. Muzyka renesansu	6
4. Muzyka baroku – opera	6
5. Muzyka baroku – wielkie formy oratoryjno-kantatowe	4
6. J.S. Bach – życie i twórczość	2
7. J. Haendel – życie i twórczość	2
8. Barok polski	2
Semestr II	Liczba godzin
9. Muzyka klasyczna	12
10. Twórczość klasyków wiedeńskich	6
11. Opera klasyczna	6
12. Formy wokalnoinstrumentalne w klasycyzmie	4
13. Polski klasycyzm	2
Semestr III	Liczba godzin
14. Muzyka w romantyzmie	6
15. Opera romantyczna	6
16. Symfonia romantyczna	10
17. Muzyka absolutna i programowa	2
18. Kierunki narodowe w II połowie XIX wieku	2
19. Najważniejsze sylwetki kompozytorów romantycznych	4
Semestr IV	Liczba godzin
20. Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku	14
21. Muzyka elektroniczna i awangarda II połowy XX wieku	2
22. Sylwetki wybranych kompozytorów muzyki XX wieku	8
23. Muzyka polska na wybranych przykładach	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersacyjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Praca z partyturą i dyskusja aktywizująca 5. Słuchowa analiza dzieł muzycznych i materiałów źródłowych (notacja, partytury, teksty źródłowe) 6. Prezentacja nagrań CD, DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

1. kolokwium ustne	W01, W02, W03, W05, K01, K02
2. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, W04,
3. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-23	3, 4, 5, 6	2, 3
W02	1-23	1-6	2, 3
W03	1-23	1-6	1, 2, 3
W04	1-23	1-6	1, 2, 3
W05	1-23	1-6	1, 2, 3
U01	1-23	2, 4	2, 3
U02	1-23	2, 4, 5	1, 2, 3
K01	1-23	2, 4	1
K02	1-23	2, 5	1

Forma zaliczenia
semestr I – zaliczenie na podstawie aktywności i kolokwium ustnego z zagadnień 1-8 semestr II – kolokwium pisemne z zagadnień 10-14 semestr III – zaliczenie na podstawie aktywności i kolokwium ustnego z zagadnień 16-21 semestr IV – egzamin z zagadnień 1-8, 10-14, 16-25. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: – uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności – osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , , Kraków 1983 Z. Lissa, J. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej, t. I- II</i> , Kraków 1965 T.A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980 M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970 H. Feicht, <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i> , Kraków 1975 H. Feicht, <i>Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku</i> , Kraków 1980 M. Gołąb, <i>Dodekafonia</i> , Bydgoszcz 1987 Z. Lissa, J. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej, t. I-II</i> , Kraków 1965
Literatura uzupełniająca
Monografie A. Schweitzer, <i>Johann Sebastian Bach</i> , Kraków 1972 J.M. Chomiński, <i>Chopin</i> , Kraków 1978 S. Jarociński, <i>Debussy. Kronik życia, dzieła, epoki</i> , Kraków 1972 A. Wightman, <i>Karłowicz. Młoda Polska i muzyczny fin de siecle</i> , Kraków 1996 T. Kaczyński, <i>Rozmowy z Witoldem Lutosławskim</i> , Kraków 1972, Wrocław 1993 T. Kaczyński, <i>Lutosławski: Życie i muzyka (Historia muzyki polskiej)</i> , Warszawa 1994 E. Obniska, <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i> , Gdańsk 1993 W.A. Mozart, <i>Listy (opr. I. Dembowski)</i> , Warszawa 1991 K. Meyer, <i>Szostakowicz</i> , Kraków 1986 T. Chylińska, <i>Szymanowski i jego muzyka</i> , Warszawa 1971

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	5
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1,5	1	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach II stopnia