



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Harmonia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: r. I, s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu	
Prowadzący zajęcia	as. Piotr Tabakiernik, st. wykł. Ewa Huszcza	
Cele modułu	– zapoznanie studenta z elementami składającymi się na system harmoniczny dur-moll w ujęciu harmonii klasycznej, poszerzonej o XIX i XX-wieczne zdobycze w zakresie harmoniki – wprowadzenie studenta w zagadnienia harmonii współczesnej z uwzględnieniem harmoniki jazzowej i rozrywkowej – wykształcenie u studenta umiejętności dokonywania analizy harmonicznego różnych utworów, przede wszystkim fortepianowych i chóralnych – wykształcenie u studenta umiejętności pisemnej i instrumentalnej realizacji konstrukcji harmonicznego w oparciu o podane wytyczne	
Wymagania wstępne	– znajomość zasad muzyki – znajomość budowy akordów i sposobów ich łączenia w ramach triady harmonicznego – znajomość podstawowych typów kadencji	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada wiedzę potrzebną do analizy procesów harmonicznego zachodzących w utworach tonalnych z różnych okresów muzycznych (przeznaczonych przede wszystkim na zespoły wokalne lub fortepian)	K_W03
W02	rozumie zasady zastosowania środków harmonicznego charakterystycznych dla różnych epok i stylów i stosowanie ich w różnych fakturach wokalnych i instrumentalnych (ze szczególnym zwróceniem uwagi na typy faktur fortepianowych oraz rodzaje akompaniamentu)	K_W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	umie tworzyć sfigurowane konstrukcje harmonicznego zawierające 3-, 4-, 5-dźwięki, zboczenia modulacyjne oraz modulacje	K_U01
U02	potrafi zanalizować przebiegi harmonicznego występujące w realizowanym repertuarze	K_U04
U03	umie harmonizować podane melodie z użyciem poznanych środków harmonicznego w fakturze chóralnej i fortepianowej	K_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji określonego zadania harmonicznego	K_K05
-----	---	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	
1. Wiadomości wstępne, terminologia	1
2. Łączenie trójdźwięków triady	7
3. Formy Dominanty	4
4. Akordy poboczne	4
5. 4- i 5-dźwięki	4
6. Zboczenia modulacyjne	4
7. Alteracja	4
8. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	2
Semestr II	
9. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa)	4
10. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)	8
11. Rodzaje faktury (faktura fortepianowa i inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów	4
12. Zjawiska harmoniki XX wieku	4
13. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej.	4
14. Analiza harmoniczna utworów z literatury	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Rozwiązywanie zadań

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium pisemne	W01, W02, U01, U02, U03, K01
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, U02, K01
3. kontrola przygotowanych zadań	U01, U03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-14	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1-14	1, 2	1, 2
U01	1-14	1, 4	1, 3
U02	1-14	2, 3, 4	1, 2
U03	1-14	3, 4	1, 3
K01	1-14	3, 4	1, 2

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
- osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium

Literatura podstawowa

Sikorski Kazimierz, *Harmonia I/II*, Kraków 1996/2001
 F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, Łódź 1997
 Zieliński Tadeusz A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983
 Chomiński Józef Maria, *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Levine Marc, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, 1995
 Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009

Literatura uzupełniająca

Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993
 Wesołowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, Kraków 1996
 Schaeffer Bogusław, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987
 Gawlas Jan, *Harmonia funkcyjna*, Katowice 1962
 Poszowski Antoni, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
 Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	36
Praca z literaturą	10
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	-	-	-	-
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej

jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia