



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: FORTEPIAN		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY UMFC W BIAŁYMSTOKU		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia/ 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: Rok I, Semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Międzywydziałowego Zakładu Fortepianu Ogólnego	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. kwal. I st. Zbigniewa Sieniuc, st. wykł. kwal. I st. Anna Szwengier, st. wykł. kwal. I st. Teresa Przeszelska	
Cele modułu	1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 2. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. 3. Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry <i>a vista</i> . 4. Przygotowanie do muzykowania zespołowego. 5. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej	
Wymagania wstępne	egzamin wstępny z wybranego instrumentu	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

	w zakresie WIEDZY (W)	
W01 ¹	posiada gruntowną znajomość form muzycznych w zakresie literatury fortepianowej i związanych z nimi pianistycznych tradycji wykonawczych	S_W03
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów fortepianowych reprezentujących różne style muzyczne	S_U05
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności w zakresie gry na fortepianie	S_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki gry na fortepianie 2. Doskonalenie umiejętności precyzyjnego odczytywania tekstu muzycznego 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia	15
Semestr II	Liczba godzin
4. Doskonalenie umiejętności stosowania zróżnicowanych środków artykulacyjnych i frazowania 5. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów	15
Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach obu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia	
1.	Wykład problemowy
2.	Praca z tekstem i dyskusja
3.	Praca indywidualna
4.	Analiza przypadków
5.	Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Zaliczenie przez komisję powołaną przez dziekana	W01, U01
2. Egzamin na koniec II semestru przed komisją powołaną przez dziekana	W01, U01
3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista	W01, U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3, 5	1, 2, 4	1, 2
U01	2, 3, 4	1, 2, 4, 5	1, 2, 3
K01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 4	3

Forma zaliczenia
Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrze II – egzamin Semestr I – prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznego Semestr II – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista

Literatura podstawowa
Literatura muzyczna obejmuje wszystkie okresy muzyczne od baroku do współczesności. Uwzględniane są m.in. kompozycje J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena, P. Czajkowskiego, E. Griega, F. Chopina, B. Bartoka, S. Prokofiewa, T. Szeligowskiego, D. Kabalewskiego, C. Debussy'ego, M. Ravela. Uwzględniona jest też literatura wprowadzająca styl i harmonię jazzową (M. Schmitz – Etiudy)
Literatura uzupełniająca
W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963 A. Foldes – ABC pianisty, PWM Kraków 1966 A. Konicki – Podstawowe problemy techniki fortepianowej według Margueritte Long, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967 H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969 T. Wroński – Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	3	3	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne)