



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Folklor</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna; muzyka szkolna; prowadzenie zespołów muzycznych</b>	Rok / semestr: <b>r. I; s. I-II</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu		
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. dr hab. Tomasz Baranowski</b>	
Cele modułu	Zapoznanie studentów ze specyfiką folkloru muzycznego w omawianych regionach Polski i poza Polską. Umiejętność dokonania analizy pieśni ludowych poznanych regionów oraz wykorzystania elementów folkloru w edukacji artystycznej. Dostrzeganie elementów ludowych w twórczości kompozytorów polskich i tworzących w innych krajach.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne co najmniej na poziomie PSM I st., zainteresowanie polską muzyką i sztuką ludową oraz innych narodów.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych polskiego folkloru muzycznego oraz zna cechy polskiej muzyki ludowej	K_W04 K_W03
W02	Potrafi dokonać podziału Polski na regiony folklorystyczne oraz wskazać ich cechy charakterystyczne, specyfikę, elementy taneczne, obyczaje i pieśni.	K_W01 K_W02 K_W04 K_W06
W03	Potrafi scharakteryzować folklor muzyczny Podlasia, jego specyfikę, obrzędy i obyczaje.	K_W03 K_W04 K_W06
W04	Potrafi wymienić i scharakteryzować instrumenty ludowe oraz rodzaje kapel.	K_W03 K_W04 K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi rozpoznać brzmienie podstawowych instrumentów ludowych oraz kapel.	K_U14
U02	Potrafi dokonać analizy wybranych pieśni ludowych.	K_U04 K_U15
U03	Potrafi wykorzystać folklor w edukacji artystycznej.	K_U03 K_U05
U04	Rozumie zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów oraz potrafi je zreferować.	K_U01 K_U15
U05	Tworzy akompaniamenty fortepianowe i opracowania pieśni ludowych na chór dziecięcy.	K_U01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z folklorem na wykładach oraz podczas zadań projektowych.	K_K04
-----	--	-------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K02	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia podczas projektowania zajęć z wykorzystaniem folkloru.	K_K05
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym.	1
2. Cechy polskiej muzyki ludowej.	1
3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych.	1
4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta.	1
5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni).	11
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
6. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych).	2
7. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem).	2
8. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skale, metro rytmika).	2
9. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej.	3
10. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów.	3
11. Tworzenie akompaniamentów fortepianowych i opracowań pieśni ludowych na chór dziecięcy.	3
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>praca z tekstem i dyskusja</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> <li>prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Kolokwium pisemne	W01, W02, W04
2. Projekt, prezentacja	W02, W03, K01, K02
3. Realizacja zleconego zadania	U02, U03, U05, K01, K02
4. Kolokwium ustne	U01, U04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1, 2	1
W02	5	2, 3	1, 2
W03	6	2, 3, 5, 6, 7	2
W04	7	2, 3, 5, 6, 7	1
U01	7	7	4
U02	8	4, 5, 6	3
U03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	4, 5, 6	3
U04	1, 5, 6, 10	4, 5, 6	4
U05	11	4, 5, 6	3
K01	1-11	4, 6	2, 3
K02	1-11	4, 6	2, 3

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Forma zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia jest:

- uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
- zaliczenie wszystkich kolokwium
- czynny udział w projektach
- realizacja wszystkich zleconych zadań

Po I semestrze – zaliczenie, po II semestrze – kolokwium (ocena).

Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC

**Literatura podstawowa**

Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1979

Czekanowska A., Etnografia muzyczna, metodologia i metodyka, Warszawa 1971

Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia, Warszawa 1996

Sobieska J., Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982

Woźniak J., Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2000

**Literatura uzupełniająca**

Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, Warszawa 1992

Dąbrowska G., Tańcujże dobrze, Warszawa 1991

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	6
Praca z literaturą	6
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	6
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia.

Umiejętność prowadzenia zajęć z szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie folkloru.