



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Emisja głosu</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia/ 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>R. I s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>indywidualne; ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 h</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożena Violetta Bielecka, ad. dr Iwona Musialik, ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Marta Wróblewska, dr Hanna Zajączkiewicz, mgr Małgorzata Trojanowska	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;</li><li>2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy jako nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej</li><li>3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych,);</li><li>4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami</li><li>5. spektrum zawodowe obejmuje obszar muzyki dla potrzeb edukacji szkolnej;</li></ol>	
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie dwóch utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada szczegółową znajomość wokalne literatury muzycznej dotyczącej głosu solowego, ale też wokalne literatury dotyczącej kształcenia głosu dziecka	S_W01
W02	orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą zawartą w literaturze wokalne	S_W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysonuje pogłębionymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych podczas własnych prezentacji wokalne	S_U01
U02	posiada wokalne warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla kierunku studiów	S_U05
U03	kontynuuje i rozwija umiejętności wokalne nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U05
U04	posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez wierne i przekonujące oddanie idei wokalne dzieła muzycznego	S_U08

U05	w sposób odpowiedzialny stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki	S_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się związany z doskonaleniem techniki wokalne innych osób	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacjach, w których wykorzystuje znajomość podstaw emisji głosu	S_K03
K03	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami podczas których wykorzystuje własne umiejętności wokalne	S_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			
<b>Rok I, sem. I-II</b>			
<b>Semestr I</b>			
1. utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego			1,5
2. utrwalenie podstawowych elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)			3,5
3. umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny ( arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania			3,5,6
<b>Semestr II,</b>			
4. utrwalenie materiału i zasad prawidłowej techniki wokalne			5,6
5. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesnej)			1,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
<b>Metody kształcenia</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład kontrowersyjny</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. praca w grupach.</li> <li>7. prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>			
<b>Weryfikacja efektów kształcenia</b>			
Metody weryfikacji		Nr efektu <sup>1</sup>	
1. Egzamin przed komisją powołaną przez Dziekana Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalne studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji egzaminacyjnej.		W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02, K03	
<b>Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 5	1, 2, 5, 6	1
W02	3, 5	1, 2, 5, 6	1
U01	1, 3, 5	3, 4, 5, 6	1
U02	3, 5	4, 5, 6, 7	1
U03	3, 5	1, 2, 3, 5, 6	1
U04	3, 5	1, 2, 3, 5, 6	1
U05	1, 2, 3	3, 4, 5, 6	1

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K01	1, 2, 4	1, 4, 6	1
K02	2, 3	5, 6, 7	1
K03	2,3,4,5	5, 6, 7	1

#### Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenie – s. I

Egzamin – s. II

#### Literatura podstawowa

- Arie starowłoskie
- Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann).
- Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych)

#### Literatura uzupełniająca

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974.
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009.
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art.I:ŻM 5-6(1994), art.II: ŻM 7-8(1994), art.III: ŻM 1-2( 1995), art.IV: ŻM 5-6(1995).
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002.
- F. Hussler, Y.Rodd Marling, Singen, Mainz 2003.
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002.
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, eStudiante, Lagnica 2011.
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:

- prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na III i IV etapie edukacyjnym (zajęcia artystyczne)
- nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym pierwszego i drugiego stopnia;
- prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne;
- nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)
- jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)

