



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Emisja głosu		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia/ 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: R. I s. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: indywidualne; ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 h
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożena Violetta Bielecka, ad. dr Iwona Musialik, ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Marta Wróblewska, dr Hanna Zajączkiewicz, mgr Małgorzata Trojanowska	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none">1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy jako nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych,);4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami5. spektrum zawodowe obejmuje obszar muzyki dla potrzeb edukacji szkolnej;	
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie dwóch utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada szczegółową znajomość wokalne literatury muzycznej dotyczącej głosu solowego, ale też wokalne literatury dotyczącej kształcenia głosu dziecka	S_W01
W02	orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą zawartą w literaturze wokalne	S_W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysonuje pogłębionymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych podczas własnych prezentacji wokalne	S_U01
U02	posiada wokalne warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla kierunku studiów	S_U05
U03	kontynuuje i rozwija umiejętności wokalne nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U05
U04	posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez wierne i przekonujące oddanie idei wokalne dzieła muzycznego	S_U08

U05	w sposób odpowiedzialny stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki	S_U08
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się związany z doskonaleniem techniki wokalne innych osób	S_K01
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacjach, w których wykorzystuje znajomość podstaw emisji głosu	S_K03
K03	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami podczas których wykorzystuje własne umiejętności wokalne	S_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			
Rok I, sem. I-II			
Semestr I			
1. utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego			1,5
2. utrwalenie podstawowych elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)			3,5
3. umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania			3,5,6
Semestr II,			
4. utrwalenie materiału i zasad prawidłowej techniki wokalne			5,6
5. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesnej)			1,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia			
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład kontrowersyjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach. 7. prezentacja nagrań CD i DVD 			
Weryfikacja efektów kształcenia			
Metody weryfikacji		Nr efektu ¹	
1. Egzamin przed komisją powołaną przez Dziekana Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalne studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji egzaminacyjnej.		W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02, K03	
Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 5	1, 2, 5, 6	1
W02	3, 5	1, 2, 5, 6	1
U01	1, 3, 5	3, 4, 5, 6	1
U02	3, 5	4, 5, 6, 7	1
U03	3, 5	1, 2, 3, 5, 6	1
U04	3, 5	1, 2, 3, 5, 6	1
U05	1, 2, 3	3, 4, 5, 6	1

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K01	1, 2, 4	1, 4, 6	1
K02	2, 3	5, 6, 7	1
K03	2,3,4,5	5, 6, 7	1

Forma zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenie – s. I

Egzamin – s. II

Literatura podstawowa

- Arie starowłoskie
- Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann).
- Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych)

Literatura uzupełniająca

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974.
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009.
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art.I:ŻM 5-6(1994), art.II: ŻM 7-8(1994), art.III: ŻM 1-2(1995), art.IV: ŻM 5-6(1995).
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002.
- F. Hussler, Y.Rodd Marling, Singen, Mainz 2003.
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002.
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, eStudiante, Lagnica 2011.
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:

- prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na III i IV etapie edukacyjnym (zajęcia artystyczne)
- nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym pierwszego i drugiego stopnia;
- prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne;
- nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)
- jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)

