



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Emisja głosu		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R I-III, s. I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 45
Koordinator modułu	Zakład Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Sulima	
Cele modułu	Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej dla potrzeb śpiewu liturgicznego, umożliwiającej artystyczne wykonanie różnych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla potrzeb edukacji szkolnej.	
Wymagania wstępne	Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów np. ćwiczenie G. Concone i polską pieśń artystyczną)	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada znajomość budowy fizjologicznej aparatu głosowego	S_W03
W02	posiada ogólną znajomość kościelnej literatury muzycznej, orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą	S_W01 S_W07
W03	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela	S_W17

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S_U03
U02	posiada umiejętność właściwego odczytania wokalnego tekstu nutowego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U08
U03	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny niezbędny w prawidłowej emisji głosu	S_U10
U04	wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z publicznych występów wokalnych	S_U18
U05	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu	S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji podczas występów, na których prezentuje swoje umiejętności wokalne	S_K02
K02	posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S_K08
K03	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy religijne oraz treści zawarte w wykonywanym repertuarze śpiewu liturgicznego	S_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. Zapoznanie studentów z budową aparatu głosowego i oddechowego 2. Zapoznanie z czynnikami odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów, skorygowanie wad artykulacji, intonacji oraz dykcji, poszerzenie skali głosu, 3. Śpiew gregoriański jako tradycyjny śpiewy kościoła rzymskokatolickiego 4. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy : Ks. Pawłaka. Ks. Piaseckiego 5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne. 6. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.	7,5
Semestr II	Liczba godzin
7. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.) 8. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego 9. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów zależny od indywidualnych możliwości studenta. Przedstawione powyżej treści tematyczne w punktach od 3-9 są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach (II, III, IV, V, VI)	7,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład kontrowersyjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Egzamin/przesłuchanie przed komisją powołaną przez Dziekana Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalne studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji. semestr I – przesłuchania wewnątrzklasowe	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3	1, 3	1
W02	1, 3	1-3	1
W03	3, 4, 5	5	1
U01	1-9	1-5	1
U02	3-7, 9	1-6	1
U03	1, 2, 8	4, 5, 6	1
U04	8	1-7	1
U05	1-9	1-6	1
K01	1-9	1-6	1
K02	3-7, 9	1-6	1

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K03	1-9	1-6	1
-----	-----	-----	---

Forma zaliczenia

semestr I, III, V – zaliczenie

semestr II, IV – kolokwium

semestr VI – egzamin

W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np:

- pieśni z różnych okresów roku liturgicznego
- fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żalów, litanii,
- eksultetu
- śpiewu gregoriańskiego
- psalmu responsoryjnego lub z niesporów
- pieśni artystycznej

Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)

Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy świętej – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamencie organowym oraz śpiew psalmu responsoryjnego (w miarę możliwości od lektorium)

Literatura podstawowa

- wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,
- śpiewniki z chorałem gregoriańskim
- rytuał pogrzebowy
- lekcjonarz Tom I-VI
- mszał kościoła rzymskokatolickiego

Literatura uzupełniająca

Liber Usualis

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:

- pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.
- pracę w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących i organistowskich