



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Elementy terapii przez sztukę		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka szkolna		Rok / semestr: R. III, s. V
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Koordinator modułu	Zakład Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	mgr Renata Janowicz	
Cele modułu	– zapoznanie studenta ze specyfiką procesu terapii dzieci z wykorzystaniem elementów różnych metod arteterapii – uwrażliwienie studenta na przeżycia i potrzeby dziecka / dorosłego w zależności od przejawianego zaburzenia	
Wymagania wstępne	– orientacja w zakresie podstawowych zagadnień z przedmiotów humanistycznych – dojrzałość do podjęcia odpowiedzialności za własny rozwój i edukację	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	orientuje się w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi, edukacyjnymi i wychowawczymi	S_W13
W02	zna założenia podstawowych metod arteterapii	S_W12
W03	zna zasady i etapy procesu terapeutycznego	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych w toku pracy w grupie	S_U22
U02	umie dostrzegać charakterystyczne cechy najczęstszych zaburzeń wieku rozwojowego	S_U22
U03	potrafi wykorzystywać terapeutyczne walory sztuki w doborze własnych oddziaływań pedagogicznych	S_U23

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności społecznych	S_K01
K02	umiejętnie komunikuje się i współpracuje we własnej grupie ćwiczeniowej	S_K11
K03	rozwija własną wrażliwość, empatię i umiejętności interpersonalne wobec osób z dysfunkcją	S_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr V	Liczba godzin
1. Znaczenie kulturoterapii i możliwości jej zastosowania.	2
2. Podstawowe założenia arteterapii, muzykoterapii, biblioterapii, dramatoterapii i dramy.	10
3. Terapia zabawą w praktyce pedagogicznej.	3
4. Podstawy diagnozy i terapii dzieci.	2
5. Rola sztuki we wczesnym wspomaganiu rozwoju dziecka.	2
6. Terapia przez sztukę jako forma pomocy dzieciom z zaburzeniami (rozwoju psychoruchowego, emocji i zachowania, lękowymi, somatycznymi); dzieciom nadpobudliwym, depresyjnym oraz	

upośledzonym umysłowo.	7
7. Rola terapii przez sztukę w profilaktyce zachowań społecznych.	2
8. Planowanie zajęć arteterapeutycznych.	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Realizacja zleconego zadania (kolokwium).	W01, W02, U01, U03, K01, K02
2. Obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium, dyskusji oraz ćwiczeń aktywizujących.	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	6	1, 3	1, 2
W02	1, 2	1, 5	1, 2
W03	2	1	2
U01	2, 3	2, 4, 5	1, 2
U02	5, 6, 7	1, 3, 4	2
U03	3, 8	2, 5	1
K01	1, 4	1, 2	1, 2
K02	4, 7	2, 5	1, 2
K03	3, 7	4, 5	1, 2

Forma zaliczenia
1. Kolokwium – realizacja zleconego zadania. Przygotowanie własnych zajęć z zakresu ekspresji twórczej. 2. Aktywność podczas konwersatorium, dyskusji i ćwiczeń aktywizujących. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich efektów w przynajmniej minimalnym zakresie (50%).

Literatura podstawowa
Buchalter S. I. (2006) Terapia sztuką. Praktyczny poradnik, Poznań, Zysk i S-ka Faber A., Mazlish E. (2001) Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały. Jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły, Poznań, Media Rodzina Kaja B. (2001) Zarys terapii dziecka, Bydgoszcz, Akademia Bydgoska Konieczna E. J. (2003) Arteterapia w teorii i praktyce, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls” Piszczek M. (1997) Terapia zabawą, terapia przez sztukę, Warszawa, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno – Pedagogicznej MEN Szulc W. (1993) Sztuka i terapia, Warszawa, Centrum Doskonalenia Nauczycieli SSM
Literatura uzupełniająca
Karolak W., Kaczorowska B. (red.) (2008) Arteterapia w medycynie i edukacji, Łódź, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna Kołakowski A., Pisula A. (2011) Sposób na trudne dziecko, Sopot, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Lewandowska K. (1996) Muzykoterapia dziecięca Gdańsk, Studio „NORMA” Obuchowska I. (2001) Jak sobie radzić z niechcianymi uczuciami, Poznań, Media Rodzina Opala-Wnuk K. (2009) Sztuka, która pomaga dzieciom, Łódź, Feeria Stadnicka J. (1998) Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa, WSiP

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	2	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	2	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	-

Możliwości kariery zawodowej	
-	wzbogacony warsztat pracy nauczyciela w szkole ogólnokształcącej
-	praca z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych
-	dalsze studia w obszarze wybranej specjalności