



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Dyrygowanie</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożenna Sawicka, prof. zw. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, ad. dr hab. Anna Olszewska, ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Karolina Mika, ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Piotr Zawistowski	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym działającym przy kościołach i parafiach oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,</li> <li>– samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym,</li> <li>– umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> i wokalnie-instrumentalnej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna repertuar przeznaczony dla różnorodnych zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim	S_W01 S_W02
W02	posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów kościelnych	S_W04 S_W07
W03	jako dyrygent ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka kościelnego i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas chóralnych prezentacji artystycznych	S_U01 S_U02
U02	potrafi prowadzić różne formacje zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego	S_U06 S_U07
U03	wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie	S_U08

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S_U09 S_U10 S_U11
U04	jako dyrygent potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01 S_K03 S_K04 S_K12 S_K13
K02	potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S_K06 S_K07 S_K08
K03	potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną, wykazując się przy tym znajomością podstawowych zasad z zakresu prawa autorskiego	S_K14 S_K15 S_K16

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.            Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> <li>5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> <li>8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</li> <li>9. Analiza partytury pod względem konstrukcji</li> <li>10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> <li>11. Przygotowanie programu do występu artystycznego w ramach występu artystycznego</li> </ol>		45 h

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U03, U04, K02
2. przesłuchanie	W01, W02, U01, U03, U04, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	5, 6, 7, 10, 11	1, 3, 4, 5	1, 2, 3

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W02	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11	1-5	1, 2, 3
W03	11	3, 4, 5	3
U01	1-11	1-5	1, 2, 3
U02	1-11	1-5	3
U03	1-11	1-5	1, 2, 3
U04	11	3, 4, 5	1, 2, 3
K01	11	1-4	3
K02	11	1-5	1, 2, 3
K03	11	1	3

### Forma zaliczenia

#### Forma zaliczenia:

Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin

#### Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.

#### I ROK

**semestr 1 – zaliczenie:** 4 utwory na chór dziecięcy, żeński, mieszany *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

**semestr 2 – kolokwium:** 4 utwory chóralne *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu/organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokально-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

#### II ROK

**semestr 3 – kolokwium:** 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokально-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

**semestr 4 – kolokwium:** 4 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokально-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu egzaminu dyplomowego.

**WYSTĘP ARTYSTYCZNY** w ramach egzaminu magisterskiego: oprawa muzyczna liturgii, dyrygowanie chórem: utwory *a cappella* i z towarzyszeniem organów zgodne z kalendarzem liturgii z wykorzystaniem monodii chorałowej; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji.

### Literatura podstawowa

Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

### Literatura uzupełniająca

Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  
 Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000  
 Dąbek S., *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 1996  
 Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  
 Harnocourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  
 Fubini E. – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	30
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300

Liczba punktów ECTS	<b>10</b>
---------------------	-----------

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1,5	1,5	3	4
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

#### **Możliwości kariery zawodowej**

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych na potrzeby środowisk kościelnych.