



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Dyrygentura</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>90</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożenna Sawicka, prof. zw. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, ad. dr hab. Anna Olszewska, ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Karolina Mika, ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Piotr Zawistowski	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do pracy z chórem amatorskim lub zawodowym/ zespołem instrumentalnym w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia,</li> <li>– samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym</li> <li>– umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i>, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem/zespołem instrumentalnym, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> , instrumentalnej, wokально-instrumentalnej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia i zespołów zawodowych	S_W01 S_W02
W02	posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów	S_W04 S_W07
W03	jako dyrygent ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej	S_W12

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas chóralnych prezentacji artystycznych	S_U01 S_U02
U02	potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie artystycznym i zespołach zawodowych	S_U06 S_U07
U03	wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale	S_U08 S_U09

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	dążąc do jego udoskonalania	S_U10 S_U11
U04	jako dyrygent potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01 S_K03 S_K04 S_K12 S_K13
K02	potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S_K06 S_K07 S_K08
K03	potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną, wykazując się przy tym znajomością podstawowych zasad z zakresu prawa autorskiego	S_K14 S_K15 S_K16

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.            Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> <li>5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> <li>8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</li> <li>9. Analiza partytury pod względem konstrukcji</li> <li>10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> <li>11. Przygotowanie programu do występu artystycznego w ramach występu artystycznego</li> </ol>		90 h

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U03, U04, K02
2. przesłuchanie	W01, W02, U01, U03, U04, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	5, 6, 7, 10, 11	1, 3, 4, 5	1, 2, 3

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W02	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11	1-5	1, 2, 3
W03	11	3, 4, 5	3
U01	1-11	1-5	1, 2, 3
U02	1-11	1-5	3
U03	1-11	1-5	1, 2, 3
U04	11	3, 4, 5	1, 2, 3
K01	11	1-4	3
K02	11	1-5	1, 2, 3
K03	11	1	3

### Forma zaliczenia

#### Forma zaliczenia:

Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin

#### Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.

### I ROK

**semestr 1 – kolokwium:** 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella*, polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

**semestr 2 – kolokwium:** 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella*, polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

### II ROK

**semestr 3 – kolokwium:** 3 utwory o wyższym stopniu trudności, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella*, polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;

**semestr 4 – egzamin:** 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella*, polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu z występu artystycznego w ramach egzaminu magisterskiego.

**WYSTĘP ARTYSTYCZNY** w ramach egzaminu magisterskiego: dyrygowanie chórem – 3 utwory (*a cappella* i wokalnie-instrumentalny o zróżnicowanej stylistyce)

### Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

### Literatura uzupełniająca

Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  
 Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  
 Harnocourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  
 Fubini E. – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	270
Praca z literaturą	60
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	170
Inne	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	690

Liczba punktów ECTS	<b>23</b>
---------------------	-----------

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4	7	8
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

### **Możliwości kariery zawodowej**

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.