



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Dyrygentura</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>90</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. Bożenna Sawicka, prof. zw. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, ad. dr hab. Anna Olszewska, ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Karolina Mika, ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Piotr Zawistowski	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/organów;</li> <li>– umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i>, instrumentalnej, wokalnie-instrumentalnej i zespołowej;</li> <li>– umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym,</li> <li>– przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna podstawowy repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	S_W01 S_W02
W02	posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę chórów dziecięcych i młodzieżowych	S_W04 S_W07
W03	zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowane w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych	S_W15 S_W17

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi	S_U01 S_U02
U02	potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym	S_U07
U03	wykazuje umiejętność wyrażania koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie tekstu nutowego, formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warształem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S_U08 S_U09 S_U10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

		S_U11 S_U13
U04	potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu oraz oczekiwań publiczności, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych z nimi związanych	S_U17 S_U18 S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada wewnętrzną motywację do nieustannego rozwoju muzycznego, wykazując się umiejętnością organizacji własnej i zespołowej pracy, jednocześnie potrafi rozbudzać i rozwijać zainteresowania artystyczne u dzieci i młodzieży	S_K03 S_K04 S_K13
K02	jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie w pracy z dziecięcym i młodzieżowym zespołem muzycznym	S_K06 S_K12
K03	potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną z dziecięcym i młodzieżowym zespołem muzycznym dostosowując występy do potrzeb społeczności, w której funkcjonuje; wykazując się przy tym znajomością podstawowych zasad z zakresu prawa autorskiego	S_K11 S_K12 S_K13 S_K14

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.            Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postawa dyrygencka</li> <li>2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum w dynamice zmiennej, umiejętność pokazania auktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką</li> <li>4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach</li> <li>5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany a cappella w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> <li>9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> <li>10. Granie partytury na fortepianie</li> <li>11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> </ol>		90 h

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U03, U04, K02
2. przesłuchanie	W01, W02, U01, U03, U04, K02
3. realizacja zleconego zadania	W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	6, 7, 8	1	1, 2
W02	3, 4, 5, 6, 7, 8	1-5	1, 2, 3
W03	1-11	4, 5	3
U01	1-11	3, 4, 5	1, 2, 3
U02	1-11	2, 3, 4, 5	3
U03	6, 7, 8	1, 2, 4, 5	1, 2, 3
U04	1-8, 11	1-5	1, 2, 3
K01	6, 7, 8	1, 2, 4, 5	3
K02	6, 7, 8	1-5	1, 2, 3
K03	6, 7, 8	1, 2, 4, 5	3

**Forma zaliczenia**Forma zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.

**I ROK,**

**semestr 1 – zaliczenie:** 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella*;

**semestr 2 – kolokwium:** 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;

**II ROK**

**semestr 3 i 4 – kolokwium:** 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;

**III ROK**

**semestr 5 – kolokwium:** 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);

**semestr 6 – egzamin:** 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);

**EGZAMIN LICENCJACKI:** obejmuje występ artystyczny – prezentacja pracy z chórem nad wybraną kompozycją (na chór żeński/mieszany *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu/organów) przed komisją egzaminacyjną.

**Literatura podstawowa**

Partytury choralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

**Literatura uzupełniająca**

Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982

Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	250
Praca z literaturą	50
Konsultacje	35
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	615
Liczba punktów ECTS	<b>20,5</b>

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3,5	5
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

### Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.