



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument - trąbka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: R I-II, s. 1-4
Język modułu: polski;	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	wykł. Mariusz Niepiekło	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none">– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo)– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych– rozwijanie umiejętności gry a'vista– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym– poznawanie specjalistycznej literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych. Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: <ul style="list-style-type: none">– opcja 1 – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na trąbce;– opcja 2 – bez przygotowania muzycznego lub wcześniejsza nauka gry na innym niż trąbka	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawową literaturę muzyczną na trąbkę	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z trąbką (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru na trąbkę, uwzględniając tradycje wykonawcze różnych stylów muzycznych	S_U03 S_U04
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki oddechowej, zadęcia, prawidłowej postawy i układu rąk	S_U10
U03	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na trąbce	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z trąbką	S_K09
-----	---	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji, ćwiczenia na poszerzenie skali instrumentu, rozwijanie biegiłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne). Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> * Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. * Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, układ rąk i palców * Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranych wprawkach i gamach. * Opracowanie wybranych ćwiczeń. 	<p>1</p> <p>14</p> <p>1</p> <p>14</p>
Semestr II	Liczba godzin
<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a'vista. Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na trąbkę, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> * Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenia na poszerzenie skali instrumentu, ćwiczenie artykulacji, wprowadzenie artykulacji <i>staccato</i>, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a'vista. * Zapoznanie z podstawową literaturą na trąbkę, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). * Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. 	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>
Semestr III	Liczba godzin
<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i>). Ćwiczenie gry a'vista. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> * Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a'vista. * Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). * Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. * Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. 	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>
Semestr IV	Liczba godzin
<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i>). Ćwiczenie gry a'vista. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe). <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> * Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i>). Ćwiczenie gry a'vista. * Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, 	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p>

dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	
14* Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.	
15* Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium – prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, U01, U02, U03
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³				
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 9, 13	4*, 6*, 9*, 13*	1-4	1, 2
W02	1-15	1*-15*	1-4	2
U01	2-15	2*-15*	1-4	1, 2
U02	2-15	2*-15*	1, 3, 4	1, 2
U03	2-15	2*-15*	1-4	2
K01	1-15	1*-15*	1-4	2

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie
II, III, IV – kolokwium
Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa <i>Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:</i>	
J. B. Arban	Grande Methode Complete
Ch. Colin	Complete Modern Method
	The art of Trupet playing
S. Sołdrzyński	Warming up
Etiudy	
J. B. Arban	14 Etuden
J.S.Bach	Twelve etudes
Bodet –	16 Virtuositäts - Etuden
G. M. Bordogni	24 Vocalises
	Legato Etudes
	20 Solo Studies
R. Boutry	12 Etuden zur Virtuositat
H. Chavanne	25 Etudes de Virtuosite
H. L. Clarke	Characteristic Studies
	Technical Studies
	Contemporary Studies
	Setting Up Drills
Stamp	The Complete Solfeggi

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Trąbka solo	
J. S. Bach	6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na trąbkę)
Trąbka i fortepian	
J. B. Arban	12 Fantazji
A. Arutjunjan	Koncert As-dur Temat z wariacjami
B. Asafiew	Sonata
G. Balay	Contest Piece
P. Baldassare	Sonata in F nr 1 Sonata in F nr 2
P. Bonneau	Suite
J. Clarke	Suite In D
A. Goedicke	Koncert op. 41
F. Gregson	Trumpet Concerto
J. Hubeau	Sonate
B. Marcello	6 Sonat Koncert
L. Mozart	Koncert D-dur Concerto in B K.191
J. B. G. Neruda	Koncert Es-dur
F. Peeters	Sonata
E. Porrino	Concertino
H. Purcell	Sonata D-dur
P. Vidal	Aria et Fanfare
G. Ph. Telemann	Concerto B-dur
	Concerto D-dur
	Concerto As-dur
G. Corelli	Sonata In D Koncert D-dur
M. Whitney	Concertino
Utwory i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albiniego, Vivaldiego, Vivaniego	
Literatura uzupełniająca	
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie trębaczki	

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej	
Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu <i>zespoły instrumentalne</i> na studiach pierwszego i drugiego stopnia.	
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na trąbkę	
Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.	

