



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Drugi instrument - trąbka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	Rok / semestr: <b>R II, s. 3-4</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykł. Mariusz Niepiekło</b>	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta. Celami bezpośrednimi są: – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo) – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych – rozwijanie umiejętności gry a'vista – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym – poznawanie specjalistycznej literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na trąbce	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna podstawową literaturę muzyczną na trąbkę	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z trąbką (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	S_W06

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru na trąbkę, uwzględniając tradycje wykonawcze różnych stylów muzycznych	S_U03 S_U04
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki oddechowej, zadęcia, prawidłowej postawy i układu rąk	S_U10
U03	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na trąbce	S_U11

### w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z trąbką	S_K09
-----	---	-------

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
--------------------	---------------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).	1
1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.	14
2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia,	
3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur</i> i <i>moll</i> do czterech znaków przykluczowych), rozszerzanie skali instrumentu, stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).	
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.	
<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
Opcja 1	
5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach.	5
6. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja,	10
7. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.	
8. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy	
2. Praca z tekstem i dyskusja	
3. Praca indywidualna	
4. Prezentacja własna	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium – prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, U01, U02, U03
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 7	1-4	1, 2
W02	1-8	1-4	2
U01	2-8	1-4	1, 2
U02	2-8	1, 3, 4	1, 2
U03	2-8	1-4	2
K01	1-8	1-4	2

Forma zaliczenia
III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa
-----------------------

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:**

J. B. Arban	Grande Methode Complete
Etiudy	
G. M. Bordogni	24 Vocalises
	Legato Etudes
	20 Solo Studies
C. Kopprasch	Wybór etiud z.I i II
W. Wurm	Etiudy
A. Arutjunjan	Koncert As-dur
P. Baldassare	Sonata in F nr 1
	Sonata in F nr 2
B. Marcello	6 Sonat
H. Purcell	Sonata D-dur
J.Richter	Koncert D-dur
G. Corelli	Sonata VIII
J.S.Bach	Aria Bis du byei mir
J.S.Bach	Chorał z kantaty BWV 147
Trąbka z organami	
T. Albinoni	Concerto B-dur C-dur,D dur
J.M. Damase	Trois Prieres Sans Paroles
J.S.Bach	Wachet auf
Utwory i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albinoniego, Vivaldiego, Vivaniego	

**Literatura uzupełniająca**

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie trębaczy

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na trąbkę

Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.