



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: DRUGI INSTRUMENT - SKRZYPCE		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY UMFC W BIAŁYMSTOKU		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia 3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: OBOWIAZKOWY
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna		Rok / semestr: ROK I-II Semestr I-IV
Język modułu: POLSKI, NIEMIECKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	wykl. Dariusz Garbacz	
Cele modułu	Opanowanie techniki gry na skrzypcach Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych – umiejętności samooceny. Rozwijanie dyspozycji psychicznych. Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym.	
Wymagania wstępne	Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: Zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia Zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w zakresie gry na skrzypcach	S_W03
W02	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie utworów smyczkowych	S_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami z różnego typu zespołów z wykorzystaniem umiejętności gry na skrzypcach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów	S_U06
U02	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego zapisanego na potrzeby instrumentów smyczkowych, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w celu systematycznego poszerzania wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie gry na skrzypcach	S_K01
K02	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, również w aspekcie muzykowania na instrumencie smyczkowym	S_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I Zakres I-II	
--	--

<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia usprawniające pracę rąk Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk – rozwijanie biegiłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Uminskiej i Etiudy Kreutzera) Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku – opracowanie wybranej formy cyklicznej – rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem <p>Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia</p> <ul style="list-style-type: none"> gamy, wprawki etiudy i kaprysy utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku utwory dowolne na skrzypce i fortepian 	60
<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia usprawniające prace rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy Praca nad intonacją i jakością dźwięku – sonaty, miniatury skrzypcowe Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium 	
<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy) Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej) Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 	
<p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy) Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) – rozwijanie zdolności czytania a`vista Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe – metody walki z tremą – kierowanie uwagi na samokontrolę – kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku 	
<p>Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>	

Metody kształcenia	
<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy. Praca z tekstem i dyskusja. Praca indywidualna. Prezentacja własna 	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. realizacja zleconego zadania	W01, U01, U02, K01, K02
2. kontrola przygotowanych zadań	W02, U02, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W01	6, 8, 9, 11,	1, 2	1
W02	2, 3, 4, 6, 9, 11, 12	1, 2, 3, 4	2
U01	1-12	2, 3	1
U02	2, 3, 6, 11, 12	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1-12	2, 3, 4	1
K02	2, 3, 6, 11, 12	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia

I semestr – zaliczenie przez pedagoga przedmiotu
 II semestr – kolokwium prezentacja przed komisją egzaminacyjną
 III semestr – kolokwium prezentacja przed komisją egzaminacyjną
 IV semestr – kolokwium prezentacja przed komisją egzaminacyjną

Wymagania egzaminacyjne

Semestr II i III (Zakres I i II)

prezentacja 2 kontrastujących części formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze

Semestr IV kolokwium końcowe

- prezentacja etiudy, 2 części formy cyklicznej oraz utworu dowolnego (Zakres I)
- prezentacja pełnej formy sonatowej bądź 3 utworów o zróżnicowanym charakterze (Zakres II)

Minimum programowe do zaliczenia na zajęciach w trakcie semestru (opracowane przez pedagoga)

Zakres I i II

- 6 gam (dur, moll) przez 3 i 4 oktawy z pasażami i dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy zwykle palcowane i decymy)
- Etiudy (bądź kaprysy) o zróżnicowanej problematyce
- jedna forma cykliczna lub jeden utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze, miniatury.

Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa wybrane propozycje repertuarowe

UTWORY TECHNICZNE

Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej, E. Uminskiej do wyboru
 40 wariacji op.3- O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9

ETIUDY, KAPRYSY

1. CH. Danel - Etiudy op. 73
2. J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35
3. G. Bacewicz - Kaprys polski
4. R. Kreutzer - 42 Etiudy
5. P. Rode - 24 Kaprysy
6. P. Gaviniès - 24 Etiudy
7. H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18
8. N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1

UTWORY POLIFONICZNE

1. J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo
2. H. Biber - Passacaglia
3. G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext)

FORMY CYKLICZNE

SONATY

1. J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
2. J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
3. P. Locatelli - Sonata g-moll
4. J.M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur,
5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll
6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur
7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur

8. G. Bacewicz - V Sonata
9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24
10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata G-dur KV 379, Sonata F-dur KV 377
11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137,
12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105
13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8

Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności – należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta.

KONCERTY

1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy
2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur
3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26
4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48
5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska
6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64
7. W.A. Mozart: III Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, IV Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, V Koncert skrzypcowy A-dur KV 219
8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll
9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

UTWORY DOWOLNE

1. Andrzejewski – Burleska
2. G. Bacewicz - Oberek
3. B. Bartok - Tance rumuńskie
4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur
5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo
6. Chaczaturian – Nokturn
7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur
8. Corelli - La Folia
9. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie
10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn
11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur
12. M. Musorgski – Hopak
13. Paderewski – Melodia
14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki
15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans
16. R. Statkowski – Krakowiak
17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kołysanka op.52
18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas
19. A. Zarzycki - Romans

Literatura uzupełniająca

- C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964
- A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu ,PWM Kraków 1999
- T. Wronski, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996
- T. Wronski, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979
- T. Wronski, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Rozwinięcie umiejętności instrumentalnych studenta jest bardzo pomocne przy realizacji przedmiotów kierunkowych na kierunku Edukacji artystycznej a zwłaszcza w specjalności takiej jak prowadzenie zespołów muzycznych.