UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Drugi instrument – organy**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**		Rok akademicki: **2013/2014**
Nazwa kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**		
Forma studiów: **stacjonarne pierwszego stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych**		Rok / semestr: **R I-II , s. I-IV**
Język modułu: **polski**	Forma zajęć: **ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów**
Prowadzący zajęcia	**ad. dr Rafał Sulima**
Cele modułu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na organach lub fortepianie

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01	Zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S_W03
W02	dysponuje wiedzą dotyczącą różnorodnych stylów muzycznych począwszy od tabulatur organowych po muzykę współczesną i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	S_W07
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S_U01
U02	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	S_U05
U03	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	S_U13
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej, jak rodzaj instrumentu, czy kubatura kościoła.	S_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy i zasad działania organów o różnej trakturze 2. Rozwijanie techniki oraz umiejętności interpretacyjnych w zróżnicowanych stylistycznie utworach 3. Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na dobór registrów, frazowanie, rytm, tempo	4 6 5
Semestr II	Liczba godzin
4. Rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, 5. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,	8 7
Semestr III	
6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej, 7. Dobór repertuaru w zależności od uzdolnień i predyspozycji studenta.	7 8
Semestr IV	
8. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, 9. Zapoznanie z literaturą organową, wiedzą o interpretacji, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok, przygotowanie repertuaru o zróżnicowanym charakterze	7 8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[1]
1. Egzamin przed komisją powołaną przez Dziekana	W01, W02, U02, U03,
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	U01, K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[2]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3, 7, 8	1, 3, 4, 6	2
W02	2-9	2, 5, 6	1
U01	2 – 5, 7	2, 3, 4, 6	1
U02	2, 3, 9	1, 3, 4	2
U03	1-9	1-6	1
K01	2 - 5	1-6	2

Forma zaliczenia
semestr 1 – zaliczenie semestr 2, 3, 4 – kolokwium

[1] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia
[2] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 2 kontrastowych części formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Szkoły gry na organach: Flor Peeters-Ars Organi, M. Dupre-Methode d'Orgue, H. Heller-Die Kunst das Orgelspiels, *J. Chwedczuk – Organowe ćwiczenie pedałowe z. I i II, oraz zbiory: J. Pachelbel, G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. Froberger, D. Zippoli,*
Literatura uzupełniająca
B. Rutkowski, tabulatury organowe, polska muzyka organowa – opracowanie J. Gołos, J. S. Bach, D. Buxtehude, A. Kozłowski, S. Karg-Elert, L. Vierne, M. Reger, M. Sawa, M. Surzyńki, F. Nowowiejski, H. Purcell

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	**4**

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Po ukończeniu danego przedmiotu, student: • może podjąć pracę animatora życia muzycznego • jest przygotowany do podjęcia pracy jako organista