



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument - gitara		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna	Rok / semestr: R II, s. III-IV	
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Olszewska	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">• poznanie historii instrumentu, ogólną budowę,• rozwijanie techniki instrumentalnej• zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na różnych instrumentach.• rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp.,• kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,• rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry,• kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,• rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawowy repertuar związany z gitarą klasyczną, poszerza znajomość repertuaru gitary klasycznej	S_W01
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej	S_U03
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności w grze na gitarze przez całe życie	S_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
--------------------	---------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasady konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków.	5
2. Zapoznanie się z notacją muzyczna i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.	5
3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato.	5
Semestr IV	
4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.	9
5. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy	
2. Praca z tekstem i dyskusja	
3. Praca indywidualna	
4. Prezentacja własna	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	W01, U01, U02
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	5	1, 4	1, 2
U01	2-5	1, 2, 3, 4	1,2
U02	1	1, 3, 4	1, 2
K01	1-5	1, 2, 3, 4	2

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie II semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa
Tatiana Stachak <i>Gitara extra klasa</i> Roman Ziemiański <i>Gitara z nauczycielem i bez</i> Dionisio Aguado <i>Metodo de Guitarra (wybór)</i> Mauro Giuliani <i>120 Etiud op.1a (wybór)</i> Leo Brouwer <i>20 Etiud (wybór)</i> Cacho Tirao <i>Suita Argentyńska (wybór)</i>
Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności.
Literatura uzupełniająca
Scott Tennant <i>Pumping Nylon</i> Christopher Parkening <i>Guitar Method</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych.