



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument - gitara		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R II, s. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Olszewska	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie historii instrumentu, ogólną budowę, • rozwijanie techniki instrumentalnej • zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na różnych instrumentach. • rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp., • kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, • rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, • kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, • rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta 	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawowy repertuar związany z gitarą klasyczną, poszerza znajomość repertuaru gitary klasycznej	S_W01
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej	S_U03
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności w grze na gitarze przez całe życie	S_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
--------------------	---------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasady konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków.	5
2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.	5
3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato.	5
Semestr IV	
4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.	9
5. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy	
2. Praca z tekstem i dyskusja	
3. Praca indywidualna	
4. Prezentacja własna	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	W01, U01, U02
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	5	1, 4	1, 2
U01	2-5	1, 2, 3, 4	1,2
U02	1	1, 3, 4	1, 2
K01	1-5	1, 2, 3, 4	2

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie II semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa
Tatiana Stachak <i>Gitara extra klasa</i> Roman Ziemiański <i>Gitara z nauczycielem i bez</i> Dionisio Aguado <i>Metodo de Guitarra (wybór)</i> Mauro Giuliani <i>120 Etiud op.1a (wybór)</i> Leo Brouwer <i>20 Etiud (wybór)</i> Cacho Tirao <i>Suita Argentyńska (wybór)</i>
Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności.
Literatura uzupełniająca
Scott Tennant <i>Pumping Nylon</i> Christopher Parkening <i>Guitar Method</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych.