



# Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Drugi instrument - flet podłużny</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>		Rok / semestr: <b>R I-II, s. 1-4</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Małgorzata Drewnowska, st. wykł. Jan Sieniuc</b>	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta. Celami bezpośrednimi są: – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo) – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych – rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym – poznawanie specjalistycznej literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

#### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna podstawową literaturę muzyczną na flet podłużny	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z fletem podłużnym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób)	S_W06

#### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet podłużny, uwzględniając tradycje wykonawcze różnych stylów muzycznych	S_U03 S_U04
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki oddechowej, zadęcia, prawidłowej postawy i układu rąk	S_U10
U03	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na flecie podłużnym	S_U11

#### w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z fletem podłużnym	S_K09
-----	---	-------

### TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.</li> <li>2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur.</li> <li>3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym.</li> <li>4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.</li> </ol>	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw, ćwiczenie artykulacji – wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku.</li> <li>6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary), w kilku podstawowych tonacjach.</li> <li>7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol>	15
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).</li> <li>9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z XVII-XVIII wieku.</li> <li>10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol>	15
<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).</li> <li>12. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na flet podłużny.</li> <li>13. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.</li> <li>14. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).</li> </ol>	15
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium – prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, W02, U01, U02, U03
2. kontrola przygotowywanych ćwiczeń/utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 9, 12, 13	1-4	1, 2
W02	1-14	1-4	2
U01	2-14	1-4	1, 2
U02	2-14	1-4	1, 2
U03	2-14	1-4	1, 2
K01	1-14	1-4	2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Forma zaliczenia**

I semestr – zaliczenie

II, III, IV – kolokwium

Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja 2 kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości &gt;50%

**Literatura podstawowa****Szkoły (do wyboru):**Peter Billam, *Daily Recorder Exercises*, <http://www.pjb.com.au>Ladislav Daniel, *Skola hry na sopranovou zobcovou fletnu*, Panton, PrahaF. J. Giesebert, *Schule für Altblockflöte in f*, B.Schott's Söhne, MainzMiloslav Klement, *Schule für altblockflöte*, cz. I, II, Editio Supraphon, PrahaJózef T. Klukowski, *Flety proste*, Wyd. COK, WarszawaJózef T. Klukowski, *Uczymy się na flecie prostym*, WSiP, WarszawaC.Mulder *Blokfluitenschool*, G.M.C. RIJS, Uitgerer, Delft (Holland)**Utwory z akompaniamentem (do wyboru):**Brian Bonsor, *Jazzy Recorder 2* na flet podłużny i fortepian, Universal Edition, London*Dances of the Baroque Era for recorder*, Editio Musica, BudapestJoseph Haydn, *Zwölf Menuette (Hob.IX)*, Editio Musica, Budapest

Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig

Benedetto Marcello, *3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo*, Opus II, Nr 1-3Jacques Alexandre du Saint-Luc, *Suite in g-minor* (Recorder in C & Basso continuo)Daniel Purcell, *Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo*Robert Valentine, *12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo*, Editio Musica, Budapest**Literatura uzupełniająca**

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz dyskografia Michaeli Petri.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet podłużny.

Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.