



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument - flet podłużny		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R II, s. 3-4
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Drewnowska, st. wykł. Jan Sieniuc	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta. Celami bezpośrednimi są: – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo) – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych – rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym – poznawanie specjalistycznej literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawową literaturę muzyczną na flet podłużny	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z fletem podłużnym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób)	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet podłużny, uwzględniając tradycje wykonawcze różnych stylów muzycznych	S_U03 S_U04
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki oddechowej, zadęcia, prawidłowej postawy i układu rąk	S_U10
U03	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na flecie podłużnym	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z fletem podłużnym	S_K09
-----	---	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 	15
Semestr IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdóbek w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu. 7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - panowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach. 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe). <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	15

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium – prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, W02, U01, U02, U03
2. kontrola przygotowywanych ćwiczeń/utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 7	1-4	1, 2
W02	1-8	1-4	2
U01	2-8	1-4	1, 2
U02	2-8	1-4	1, 2
U03	2-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	2

Forma zaliczenia

I semestr – zaliczenie
 II, III, IV – kolokwium

Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:

Peter Billam, *Daily Recorder Exercises*, <http://www.pjb.com.au>
 Ladislav Daniel, *Skola hry na sopranovou zobcovou fletnu*, Panton, Praha
 F. J. Giesebert, *Schule für Altblockflöte in f*, B.Schott's Söhne, Mainz
 W. van Hauwe, *The Modern Recorder Player*, Londyn 1984
 Miloslav Klement, *Schule für altblockflöte*, cz. I, II, Editio Supraphon, Praha
 Józef T. Klukowski, *Flety proste*, Wyd. COK, Warszawa
 Józef T. Klukowski, *Uczymy się na flecie prostym*, WSiP, Warszawa
 C. Mulder, *Blokfluitenschool*, G.M.C. RIJS, Uitgerer, Delft (Holland)

Wybrane utwory z akompaniamentem:

Brian Bonsor, *Jazzy Recorder 2* na flet podłużny i fortepian, Universal Edition, London
Dances of the Baroque Era for recorder, Editio Musica, Budapest
 Joseph Haydn, *Zwölf Menuette (Hob.IX)*, Editio Musica, Budapest
 Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig
 Benedetto Marcello, *3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo*, Opus II, Nr 1-3
 Jacques Alexandre du Saint-Luc, *Suite in g-minor* (Recorder in C & Basso continuo)
 Daniel Purcell, *Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo*
 Robert Valentine, *12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo*, Editio Musica, Budapest

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz dyskografia Michaeli Petri.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.