



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument - flet poprzeczny		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R II, s. 3-4
Język modułu: polski; możliwość komunikacji w języku angielskim, rosyjskim, włoskim	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Drewnowska	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none">- poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry- rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo)- kształtowanie umiejętności interpretacyjnych- rozwijanie umiejętności gry a'vista- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem- przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym- poznawanie specjalistycznej literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawową literaturę muzyczną na flet poprzeczny	S_W01
W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z fletem poprzecznym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób)	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny, uwzględniając tradycje wykonawcze różnych stylów muzycznych	S_U03 S_U04
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki oddechowej, zadęcia, prawidłowej postawy i układu rąk	S_U10
U03	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na flecie poprzecznym	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych związanych z fletem poprzecznym	S_K09
-----	---	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).</p> <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu). Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne). Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 	15
Semestr IV	Liczba godzin
<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	15

Metody kształcenia

- Wykład problemowy
- Praca z tekstem i dyskusja
- Praca indywidualna
- Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium – prezentacja przed komisją egzaminacyjną	W01, U01, U02, U03
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 7	1-4	1, 2
W02	1-8	1-4	2
U01	2-8	1-4	1, 2
U02	2-8	1-4	1, 2
U03	2-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	2

Forma zaliczenia

I semestr – zaliczenie

II, III, IV – kolokwium

Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:

H. Altes, *Celebre methode de flute*, A. Leduc, Paris
P. Bernold, *La Technique d'Embouchure*, PEDAGOGIE DE LA FLUTE
P. L. Graf, *Check - up*, PWN, Kraków
M. Moyse, *Ecole de L'articulation*, A. Leduc, Paris
M. Moyse, *De la Sonorite*, A. Leduc, Paris
N. Piatonow, *Elementarnaja szkoła dla flejty*, GMI, Moskwa
P. Taffanel, Ph. Gaubert, *Methode complete de flute*, A. Leduc, Paris
E. Towarnicki, *Szkoła na flet*, PWM, Kraków
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, *Lern Quernflote spielen*, G. Ricordi, Milano
T. Wye, *Practice Book for the Flute*, vol. 1-4, Novello
Miniatury barokowe i klasyczne-opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art
Miniatury romantyczne-opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud następujących kompozytorów:

J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Piatonow, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak.

Wybrane sonaty, sonatiny, suity, fantazje następujących kompozytorów:

J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakswili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann

Wybrane koncerty, suity następujących kompozytorów:

C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi

Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:

B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów: Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricia Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny.

Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.

