



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Drugi instrument – akordeon</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia/3-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	Rok / semestr: <b>r. II, sem. III - IV</b>	
Język modułu: <b>polski, francuski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów, Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. UMFC Zbigniew Koźlik</b>	
Cele modułu	1. Doskonalenie gry na akordeonie w zależności od stopnia zaawansowania 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut 3. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	zna podstawowy repertuar związany z akordeonem, poszerza znajomość repertuaru akordeonowego	S_W01

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru akordeonowego	S_U03
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy w zakresie gry na akordeonie	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności w grze na akordeonie przez całe życie	S_K01

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
<b>Semestr III-IV</b>	Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów. 1. Rozwijanie umiejętności gry na akordeonie 2. Rozwijanie umiejętności gry a'vista 3. Nauka odczytania treści muzycznych utworu 4. Analiza budowy formalnej utworu 5. Opanowanie pamięciowe utworu 6. Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry.	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1. W01, U01, U02
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	2. W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
U01	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	6	1, 3	1, 2
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa
<b>Przykłady:</b> Etiudy H. Brehme – <i>Paganiniana</i> , G. Szenderiow <i>24 etiudy</i> , Łatwe etiudy Czernego, Bertiniego, Berensa i innych – do wyboru, Łatwe etiudy bajanowe  Utwory polifoniczne: Łatwe opracowania utworów starych mistrzów Bach <i>Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe</i> – do wyboru J.S. Bach <i>Das wohltemperierte Klavier</i> , organowe <i>Osiem małych preludii</i> i <i>fug</i> Barokowe utwory klawesynowe (np. D. Scarlatti) Sonatiny klasyczne w opracowaniu na akordeon 120- basowy - do wyboru Utwory dowolne: (np. bajanowe) Łatwe utwory z literatury w opracowaniu na akordeon 120- basowy i utwory z manuałem melodycznym – do wyboru
<b>Literatura uzupełniająca</b> Z. Koźlik <i>Prekursorzy polskiej akordeonistyki</i> manuskrypt, AMFC Warszawa 1980 Z. Koźlik <i>Regestry akordeonu Poradnik Muzyczny</i> Łódź 1984, Cztery artykuły E. Rosińska <i>Polska literatura pedagogiczna</i> J. Kloc <i>Gamy i pasaży na akordeon z klawiaturą izomorficzną</i> manuskrypt AMFC Białystok 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów akordeonowych o podstawowym lub średnim stopniu trudności.

Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.