



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Drugi instrument – akordeon		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia/3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów, muzyka szkolna		Rok / semestr: I i II, sem. I - IV
Język modułu: polski, francuski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów, Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	prof. UMFC Zbigniew Koźlik	
Cele modułu	1. Doskonalenie gry na akordeonie w zależności od stopnia zaawansowania 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut 3. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

	w zakresie WIEDZY (W)	
W01 ¹	zna podstawowy repertuar związany z akordeonem, poszerza znajomość repertuaru akordeonowego	S_W01

	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru akordeonowego	S_U03
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy w zakresie gry na akordeonie	S_U10

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności w grze na akordeonie przez całe życie	S_K01

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I-IV	Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów. 1. Rozwijanie umiejętności gry na akordeonie 2. Rozwijanie umiejętności gry a vista 3. Nauka odczytania treści muzycznych utworu 4. Analiza budowy formalnej utworu 5. Opanowanie pamięciowe utworu 6. Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry.	60
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	W01, U01, U02
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
U01	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	6	1, 3	1, 2
K01	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa
Przykłady: Etiudy H. Brehme – <i>Paganiniana</i> , G. Szenderiow <i>24 etiudy</i> , Łatwe etiudy Czernego, Bertiniego, Berensa i innych – do wyboru, Łatwe etiudy bajanowe Utwory polifoniczne: Łatwe opracowania utworów starych mistrzów Bach <i>Łatwe utwory</i> , <i>Drobne utwory</i> , <i>Małe Preludia</i> , <i>Inwencje dwugłosowe</i> – do wyboru J.S. Bach <i>Das wohltemperierte Klavier</i> , organowe <i>Osiem małych preludii</i> i fug Barokowe utwory klawesynowe (np. D. Scarlatti) Sonatiny klasyczne w opracowaniu na akordeon 120- basowy – do wyboru Utwory dowolne: (np. bajanowe) Łatwe utwory z literatury w opracowaniu na akordeon 120- basowy i utwory z manuałem melodycznym – do wyboru
Literatura uzupełniająca Z. Koźlik <i>Prekursorzy polskiej akordeonistyki</i> manuskrypt, AMFC Warszawa 1980 Z. Koźlik <i>Regestry akordeonu Poradnik Muzyczny</i> Łódź 1984, Cztery artykuły E. Rosińska <i>Polska literatura pedagogiczna</i> J. Kloc <i>Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną</i> manuskrypt AMFC Białystok 2002

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów akordeonowych o podstawowym lub średnim stopniu trudności.

Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *zespoły instrumentalne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia.