



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Czytanie partytur		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Zakład Dyrygentury Chóralnej		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna		Rok / semestr: R I-II, s. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Piotr Zawistowski, ad. dr Karolina Mika	
Cele modułu	Głównym celem jest nabycie umiejętności praktycznych z zakresu czytania partytur oraz wiedzy teoretycznej rozszerzonej drogą korelacji z innymi dyscyplinami muzycznymi (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, historia muzyki, instrumentoznawstwo, instrumentacja, literatura muzyczna, współczesne techniki kompozytorskie). Cele szczegółowe: <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie studenta do przyszłej pracy z zespołem wykonawczym poprzez nabycie umiejętności analizowania i odczytywania partytury• nauka odczytywania zapisu w kluczach C• nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących• nauka zasad sporządzania wyciągów fortepianowych opracowywanych partytur• poznanie podstawowych informacji na temat budowy, skal, sposobu zapisu i odczytywania podmiotów wykonawczych umieszczonych w partyturze (głos ludzki, instrumenty)	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Potrafi określić i scharakteryzować budowę formalną analizowanego dzieła	K_W03
W02	Posiada wiedzę w zakresie poprawnej realizacji zapisu nutowego, uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji	K_W03
W03	Potrafi rozpoznać i przedstawić cechy charakterystyczne epoki powstania dzieła oraz prawidłowo odczytać literaturę muzyczną różnych epok, uwzględniając ich stylistykę wykonawczą	K_W07
W04	Posiada podstawowe wiadomości z zakresu budowy i transpozycji poszczególnych instrumentów	K_W04 K_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi odczytać na fortepianie partyturę chóralną (minimum 4-głosową), proste formy instrumentalne i wokально-instrumentalne (również a'vista) oraz odnaleźć idee w nich zawarte	K_U08
U02	Ma umiejętność czytania zapisu nutowego ujętego w klucze grupy C (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partii instrumentów transponujących	K_U12
U03	Potrafi odczytać głosem zapis partii wokalne w różnych kluczach	K_U14

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	Rozumie potrzebę systematycznego doskonalenia swoich umiejętności	K_K01
K02	Potrafi krytycznie ocenić swoje postępy	K_K09
K03	W sposób kreatywny rozwiązuje problemy wykonawcze	K_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
Zagadnienia 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C Materiał nauczania Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane) Ćwiczenia w starych kluczach	7,5
Semestr II	Liczba godzin
Zagadnienia 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe) Materiał nauczania Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe	7,5
Semestr III	
Zagadnienia 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących Materiał nauczania Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące	7,5
Semestr IV	
Zagadnienia 7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów, 8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte Materiał nauczania Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	7,5

Metody kształcenia
Teoretyczno-praktyczna: 1. indywidualna praca z pedagogiem 2. praca samodzielna 3. wykład problemowy 4. praca z tekstem i dyskusja

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Zaliczenie – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym 2. Kolokwium – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym 3. Egzamin – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed komisją egzaminacyjną	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, K01, K02, K03

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 4, 8	1, 3, 4	1, 2, 3
W02	1-8	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
W03	1, 2, 4, 8	1, 3, 4	1, 2, 3
W04	6	1, 2, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 4, 8	1, 2, 4	1, 2, 3
U02	2, 4, 8	1, 2, 4	1, 2, 3
U03	2	2	1, 2, 3
K01	3, 5, 7	1, 2	1, 2, 3
K02	3, 5, 7	1, 2	1, 2, 3
K03	1-8	1, 2, 4	1, 2, 3

Forma zaliczenia

zaliczenie – semestr I i III

kolokwium – semestr II

egzamin – semestr IV

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowaH. Piliczowa – *Nauka czytania partytur*K. Lasocki – *Z pieśnią* Zeszyty 1 – 3J.S. Bach – *Chorały* (w starych kluczach)J. Haydn – *divertimenta*W. A. Mozart – *Eine kleine Nachtmusik***Literatura uzupełniająca**

Partytury chóralne, wokально- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok o stopniu trudności wykraczającym poza wymagania minimum programowego poszczególnych semestrów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	55
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Absolwent może wykorzystać zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w pracy z zespołami muzycznymi

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)