



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Ćwiczenia z harmonii</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	Rok / semestr: <b>R. II, s. III-IV</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu		
Prowadzący zajęcia	<b>as. Piotr Tabakiernik, st. wykł. Ewa Huszcza</b>	
Cele modułu	– wykształcenie u studenta umiejętności realizacji konstrukcji harmonicznego w fakturze fortepianowej w oparciu o dane wytyczne, w ramach systemu dur-moll i poza nim – rozwinięcie u studenta umiejętności harmonizacji melodii w różnych stylach, z wykorzystaniem rozmaitych typów akompaniamentu	
Wymagania wstępne	– ukończenie kursu harmonii z roku 1. studiów I st. i przyswojenie sobie prezentowanych tam informacji – umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację przewidzianych w programie zadań w stopniu poprawnym	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll i wykraczające poza jego ramy, w zakresie rządzących nimi praw i sposobów ich praktycznego zilustrowania w grze na instrumencie	K_W07 K_W11
------------------	---	----------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi zrealizować na fortepianie wskazane konstrukcje harmoniczne obrazujące zjawiska z zakresu systemu dur-moll i spoza niego	K_U04 K_U20
U02	potrafi wykorzystywać różne typy faktur w realizowanych zadaniach	K_U04 K_U20
U03	potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne na fortepianie według własnej koncepcji, z wykorzystaniem wskazanych zjawisk harmonicznnych	K_U01 K_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji	K_K02
-----	--	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr III	Liczba godzin
1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznnych	1
2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll	4
3. Progresje	2
4. Alteracje i zboczenia modulacyjne	4
5. Modulacje	4

Semestr IV	Liczba godzin
6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll	2
7. Podstawy harmoniki jazzowej	4
8. Tworzenie konstrukcji harmonicznych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk	9
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. Analiza przypadków 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. kontrola przygotowanych zadań	W01, U01, U02, U03, K01
2. egzamin	W01, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1, 2	1, 2
U01	2-8	2, 3	1, 2
U02	2-8	2, 3	1, 2
U03	2-8	2, 3	1, 2
K01	2-8	2, 3	1, 2

Forma zaliczenia
semestr III – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, semestr IV – egzamin, polegający na przedstawieniu przygotowanego zadania, stanowiącego realizację wybranego zagadnienia harmonicznego (w formie zapisanej oraz zagranej na fortepianie) oraz realizacji zadania <i>a vista</i> , polegającego na harmonizacji melodii lub realizacji konstrukcji harmonicznej. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
– Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia I/II</i> , Kraków 1996/2001 – F. Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997 – Zieliński Tadeusz A., <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 1983 – Chomiński, Józef Maria, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , Kraków 1958 – Levine Marc, <i>The Jazz Theory Book</i> , Sher Music, 1995 – Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2009
Literatura uzupełniająca
– Targosz Jacek, <i>Podstawy harmoniki funkcyjnej</i> , Kraków 1993 – Wesołowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznych</i> , Kraków 1996 – Schaeffer Bogusław, <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , Kraków 1987 – Gawlas Jan, <i>Harmonia funkcyjna</i> , Katowice 1962 – Poszowski Antoni, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001 – Pokrzywińska Maria, <i>Progresje</i> , Warszawa, 2004

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie harmonii, pozwalające na praktyczną realizację zagadnień w tym zakresie w grze na fortepianie, co umożliwi przygotowanie i wykonanie akompaniamentu dla solisty instrumentalisty lub wokalisty, harmonizację melodii (na przykład do śpiewu w grupie), czy przygotowanie samodzielnego utworu w różnych fakturach – umiejętności te ułatwiają podjęcie się zadań akompaniatora, przydatne są w pracy organisty, osoby prowadzącej zespół wokalny lub instrumentalny.