



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Chór</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>240</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Ewa Barbara Rafałko	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada gruntowną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim	S_W01 S_W02
W02	posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	S_W07
W03	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S_W10
W04	wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu	S_W06 S_W09 S_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada pogłębioną umiejętność odczytania zapisu muzyki chóralnej	S_U03 S_U05 S_U08
U02	posiada pogłębioną umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych	S_U04 S_U05 S_U08 S_U12
U03	posiada pogłębioną umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną	S_U08

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

		S_U10 S_U11 S_U12
U04	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych	S_U16 S_U17 S_U22

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

K01	w sposób świadomy potrafi wykorzystywać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej	S_K02 S_K04 S_K05 S_K13 S_K14
K02	jest gruntownie przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę	S_K04 S_K12 S_K13
K03	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S_K06 S_K07 S_K08 S_K11 S_K13
K04	posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S_K08 S_K11 S_K12

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian lub organy) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>		240 h

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> </ol>
--

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. przesłuchanie	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W01	3	1	1, 2
W02	1-3	1-4	1, 2
W03	1-3	1-4	1, 2
W04	1-3	1-4	1, 2
U01	1-3	1-4	1, 2
U02	1-3	1-4	1, 2
U03	1, 3	1-4	1, 2
U04	3	2	1, 2
K01	2, 3	2	1, 2
K02	2, 3	2, 4	1, 2
K03	2, 3	2, 4	1, 2
K04	2	2, 4	1, 2

#### Forma zaliczenia

##### Forma zaliczenia:

Semestr I, III – zaliczenie; semestr II, IV – kolokwium

##### Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

#### Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

#### Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	70
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	15

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	3	3	4	5
Ilość godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych.

Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych na potrzeby środowisk kościelnych.