



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Chór		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R. I-II, semestr I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 240
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Ewa Barbara Rafałko	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">- warsztat pracy studentów,- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.	
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada gruntowną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim	S_W01 S_W02
W02	posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	S_W07
W03	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S_W10
W04	wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu	S_W06 S_W09 S_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada pogłębioną umiejętność odczytania zapisu muzyki chóralnej	S_U03 S_U05 S_U08
U02	posiada pogłębioną umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych	S_U04 S_U05 S_U08 S_U12
U03	posiada pogłębioną umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną	S_U08

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

		S_U10 S_U11 S_U12
U04	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych	S_U16 S_U17 S_U22

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy potrafi wykorzystywać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej	S_K02 S_K04 S_K05 S_K13 S_K14
K02	jest gruntownie przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę	S_K04 S_K12 S_K13
K03	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S_K06 S_K07 S_K08 S_K11 S_K13
K04	posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S_K08 S_K11 S_K12

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

		Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian lub organy) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. 		240 h

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. przesłuchanie	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W01	3	1	1, 2
W02	1-3	1-4	1, 2
W03	1-3	1-4	1, 2
W04	1-3	1-4	1, 2
U01	1-3	1-4	1, 2
U02	1-3	1-4	1, 2
U03	1, 3	1-4	1, 2
U04	3	2	1, 2
K01	2, 3	2	1, 2
K02	2, 3	2, 4	1, 2
K03	2, 3	2, 4	1, 2
K04	2	2, 4	1, 2

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:

Semestr I, III – zaliczenie; semestr II, IV – kolokwium

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	70
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	15

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	3	3	4	5
Ilość godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych.

Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych na potrzeby środowisk kościelnych.