



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa modułu: Chór | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2013/2014 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: edukacja artystyczna szkolna | | Rok / semestr: R. I-II, semestr I-IV |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 240 |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Anna Moniuszko, ad. dr Ewa Barbara Rafałko | |
| Cele modułu | <ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. | |
| Wymagania wstępne | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne | |

| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|-----------------------------|---|
|------------|-----------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|---|-------------------------|
| W01 ¹ | posiada gruntowną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne | S_W01 S_W02 |
| W02 | posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok | S_W07 |
| W03 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | S_W10 |
| W04 | wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu | S_W06 S_W09 S_W10 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|----------------------------------|
| U01 | posiada pogłębioną umiejętność odczytania zapisu muzyki chóralnej | S_U03 S_U05 S_U08 |
| U02 | posiada pogłębioną umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych | S_U04 S_U05 S_U08 S_U12 |
| U03 | posiada pogłębioną umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną | S_U08 S_U10 |

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | | |
|-----|---|-------------------------|
| | | S_U11 S_U12 |
| U04 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych | S_U16 S_U17 S_U22 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|---|---|
| K01 | w sposób świadomy potrafi wykorzystywać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej | S_K02 S_K04 S_K05 S_K13 S_K14 |
| K02 | jest gruntownie przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę | S_K04 S_K12 S_K13 |
| K03 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | S_K06 S_K07 S_K08 S_K11 S_K13 |
| K04 | posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | S_K08 S_K11 S_K12 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| | Liczba godzin |
|---|---------------|
| <p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian lub organy) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. | 240 h |

Metody kształcenia

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach |
|--|

Weryfikacja efektów kształcenia

| Metody weryfikacji | Nr efektu ² |
|---------------------------------|--|
| 1. przesłuchanie | W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04 |
| 2. realizacja zleconego zadania | W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04 |

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01 | 3 | 1 | 1, 2 |

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | | | |
|-----|------|------|------|
| W02 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| W03 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| W04 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U01 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U02 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U03 | 1, 3 | 1-4 | 1, 2 |
| U04 | 3 | 2 | 1, 2 |
| K01 | 2, 3 | 2 | 1, 2 |
| K02 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| K03 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| K04 | 2 | 2, 4 | 1, 2 |

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:

Semestr I, III – zaliczenie; semestr II, IV – kolokwium

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

Literatura podstawowa

Partytury choralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 240 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 100 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 40 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 90 |
| Inne | 20 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 510 |
| Liczba punktów ECTS | 17 |

| Rok | I | | II | |
|-------------------------|------------|-----------|------------|-----------|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | 3 | 3 | 5 | 6 |
| Ilość godzin w tygodniu | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium |

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach choralnych.

Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym na III i IV etapie edukacyjnym.