



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Chór</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2013/2014</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, muzyka szkolna</b>		Rok / semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>360</b>
Koordynator modułu	<b>Zakład Dyrygentury Chóralnej</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Ewa Barbara Rafałko, ad. dr Anna Moniuszko	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne	K_W01 K_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	K_W03 K_W04 K_W07
W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu w mowie i w śpiewie celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	K_W10
W04	wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu	K_W06 K_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu muzyki chóralnej	K_U03 K_U05 K_U08
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych	K_U04 K_U05 K_U08 K_U13
U03	posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną	K_U10 K_U12

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

		K_U14
U04	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych	K_U17 K_U18 K_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej	K_K02 K_K04 K_K05 K_K13
K02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę	K_K04 K_K12
K03	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	K_K06 K_K07 K_K08 K_K12 K_K13
K04	posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K_K08 K_K11 K_K12

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

		Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian lub organy) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>		360 h

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> </ol>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. przesłuchanie	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3	1	1, 2
W02	1-3	1-4	1, 2
W03	1-3	1-4	1, 2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

W04	1-3	1-4	1, 2
U01	1-3	1-4	1, 2
U02	1-3	1-4	1, 2
U03	1, 3	1-4	1, 2
U04	3	2	1, 2
K01	2, 3	2	1, 2
K02	2, 3	2, 4	1, 2
K03	2, 3	2, 4	1, 2
K04	2	2, 4	1, 2

#### Forma zaliczenia

##### Forma zaliczenia:

Semestr I, III, V – zaliczenie; semestr II, IV, VI – kolokwium

##### Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

#### Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

#### Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Inne	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	600
Liczba punktów ECTS	<b>20,5</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3,5	3	5
Ilość godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.