



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Budowa, zasady strojenia i konserwacji organów		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy /*fakultatywny/
Specjalność: muzyka kościelna /*prowadzenie zespołów, edukacja artystyczna szkolna/		Rok / semestr: R. II, s. III
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	dr inż. Janusz Musialik	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie zarysu historii rozwoju konstrukcji organów i fisharmonii, – poznanie budowy organów i fisharmonii oraz zasady działania poszczególnych mechanizmów instrumentów, – poznanie zasad strojenia organów i fisharmonii, – nabycie umiejętności strojenia głosów języczkowych, – zapoznanie z podstawami problematyki konserwacji organów i fisharmonii. 	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna uwarunkowania historycznego rozwoju organów i fisharmonii w odniesieniu do historii muzyki.	S_W04
W02	Zna zasady przygotowania instrumentów do stylowej prezentacji literatury z uwzględnieniem tradycji wykonawczych	S_W07
W03	Zna zależności pomiędzy stanem technicznym i artystycznym instrumentów, a związanymi z tym możliwościami wykonawczymi.	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania dyspozycji organów i fisharmonii w odniesieniu do różnych stylów muzycznych.	S_U05
U02	Potrafi samodzielnie stroić głosy języczkowe organów do realizacji własnych prezentacji artystycznych.	S_U01
U03	Posiada praktyczną umiejętność pielęgnacji organów i fisharmonii, niezbędną w pracy muzyka kościelnego.	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	W zakresie potrzeb konserwacyjnych potrafi konsultować zagadnienia związane ze stanem technicznym organów i odnieść je do określenia zakresu prac organmistrzowskich	S_K03
K02	Jest świadom potrzeby prezentacji muzycznej na instrumentach posiadających odpowiednie walory techniczne i artystyczne, posiadając umiejętność zajmowania krytycznego stanowiska w stosunku do instrumentów przeznaczonych do prezentacji artystycznej	S_K01
K03	Jest świadom potrzeby doboru właściwego instrumentarium do prezentacji artystycznej	S_K04

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne związane z funkcjonowaniem zespołu dźwięku organów i fisharmonii.	4
2. Zagadnienia temperacji stroju, zasady strojenia głosów językowych, poznanie specyfiki strojenia głosów alikwotowych i interferencyjnych.	3
3. Rodzaje stosowanych traktur i wiatrownic.	4
4. Funkcjonowanie mechanizmu powietrznego.	1
5. Zagadnienia konstrukcji obudowy i uwarunkowania akustyczne w odniesieniu do instrumentu i pomieszczenia w którym funkcjonuje.	1
6. Zagadnienia konserwacji poszczególnych mechanizmów.	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.
2. Praca indywidualna.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium ustne	W01, W02, W03, U01, U03, K01, K02, K03
2. Przesłuchanie	U02,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1, 2	1
W02	2, 6	1, 2	1, 2
W03	1-6	1, 2	1
U01	1, 5	1, 2	1
U02	2	2	2
U03	6	1	1
K01	1-6	1, 2	1, 2
K02	1-6	1, 2	1, 2
K03	5	1, 2	1

Forma zaliczenia

rok II, semestr III – kolokwium

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Jan Chwałek. *Budowa organów*. Lublin 1973.
 Marian Dorawa. *Organy*. Toruń 1971.
 Jerzy Erdman. *Organy*. Warszawa 1992.
 Jerzy Gołos. *Organoznawstwo historyczne*. Warszawa 2004.
 Jerzy Gołos. *Polskie organy i muzyka organowa*. Warszawa 1972.
 Arthur W.J.G. Ord-Hume. *Harmonium*. New York 1986.

Literatura uzupełniająca

Wolfgang Adelung. *Einführung in den Orgelbau*. Leipzig 1972.
 George Ashdown Audsley. *The art. Of Organ-Building*. London 1905.
 Mieczysław Drobner. *Akustyka Muzyczna*. Kraków 1973.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	3
Praca z literaturą	6
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	4
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	1	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-

Możliwości kariery zawodowej
Po ukończeniu danego przedmiotu, student może konsultować zagadnienia związane z budową i konserwacją organów i fisharmonii.