



UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Analiza dzieła muzycznego		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych		Rok / semestr: R. III, semestr V-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej	
Prowadzący zajęcia	wykl. Justyna Gordon	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> znajomość pojęć i terminów z zakresu wiedzy o formie muzycznej, znajomość form i gatunków muzycznych, właściwe zastosowanie aparatu pojęciowego do samodzielnego rozpoznawania i analizowania formy utworów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych, umiejętność określania w analizowanych utworach: faktury muzycznej, sposobów kształtowania formy, środków techniki kompozytorskiej i cech stylu, wzbogacenie znajomości literatury muzycznej oraz wiedzy z dziedziny historii muzyki, wykształcenie świadomości różnorodności stylów wykonawczych w odniesieniu do twórczości poszczególnych kompozytorów. 	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu: harmonii, form muzycznych, historii muzyki	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	zna podstawy klasycznej teorii formy	K_W03
W02	rozumie pogłębiony sens podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki, elementów dzieła muzycznego itp.	K_W03 K_W07
W03	posiada znajomość podstaw analizy muzycznej oraz typologii form muzycznych.	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi zastosować w praktycznej analizie dzieła podstawowe pojęcia	K_U04
U02	umie odnaleźć elementy dzieła muzycznego i umiejętnie je zinterpretować zarówno w formie ustnej jak i pisemnej	K_U08 K_U15
U03	umie porządkować fragmenty dzieła muzycznego i określać ich funkcje	K_U08
U04	potrafi krytycznie oceniać kształt formalny dzieła wobec podstawowego schematu	K_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafić samodzielnie określić różnorodne problemy analityczne i je rozwiązać	K_K03
K02	rozumie wagę odpowiedzialności rezultatów własnych analiz i wniosków z nich wypływających	K_K12

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, rodzaje faktur (homofonia i polifonia).	2
2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa, ewolucjonizm.	3
3. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon).	1
4. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa) oraz analiza słuchowa i nutowa fugi.	4
5. Formy okresowe. Miniatura fortepianowa (analiza wybranych mazurków F. Chopina).	3
6. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku oraz inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów.	2
Semestr II	Liczba godzin
7. Sonata barokowa, sonata klasyczna – allegro sonatowe i cykl sonatowy.	2
8. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych.	3
9. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa.	1
10. Koncert barokowy a koncert klasyczny – analiza słuchowa.	2
11. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa.	1
12. Wariacje – analiza wybranych przykładów.	2
13. Rondo.	1
14. Zagadnienia z zakresu cyklicznych form instrumentalnych, tańców polskich i innych narodów oraz pieśni romantycznej do wyboru w zależności od zainteresowania grupy.	3
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. analiza przypadków
5. praca w grupach
6. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. prezentacje ustne	W01, W02, U01, U02, U04, K02
2. projekt multimedialny	W02, W03, U03
3. kolokwium pisemne	W03, U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1	1
W02	1-14	1, 2, 4, 6	1, 2
W03	1, 4-14	1, 4, 6	2, 3
U01	4-14	2, 3, 4, 5, 6	1, 3
U02	4-14	4, 5, 6	1, 3
U03	4-14	4, 5, 6	2, 3
U04	8, 9	2, 3, 4, 5, 6	1
K01	8, 11, 12, 13	2, 4, 6	3
K02	8, 11, 12, 13	2, 3, 4, 6	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia**Forma zaliczenia:**

semestr V zaliczenie bez oceny, semestr VI kolokwium (ocena)

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- wygłoszenie krótkiego referatu lub przedstawienie własnej analizy wybranego utworu
- częściowe zaliczanie ustne wymaganego zakresu wiadomości
- przygotowanie jednej prezentacji multimedialnej z zakresu analizy dzieła muzycznego
- kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień oceniane w systemie punktów 0-25 obowiązującym w UMFC
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

1. D. Wójcik „ABC form muzycznych”, Musica Iagellonica wyd. III, Kraków 1999.
2. D. Wójcik „ABC form muzycznych. Analizy”, Musica Iagellonica, Kraków 2003.
3. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „Formy muzyczne” t. I i II, PWM, Kraków 1988.
4. J. Chomiński „Formy muzyczne” t. I, PWM Kraków 1954, t. II PWM Kraków 1956.

Literatura uzupełniająca

1. B. Muchenberg „Literatura muzyczna”, PWM Kraków 1981.
2. M. Podhajski „Formy muzyczne”, PWN Warszawa 1991.
3. Z. Lissa „Zarys nauki o muzyce”, Kraków 1963.
4. Mała encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1968.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	9
Praca z literaturą	6
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	-	-	-	-	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

- w szkolnictwie ogólnokształcącym jako nauczyciel muzyki,
- w szkole muzycznej I stopnia jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych,
- jako dyrygent zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu w szkolnictwie, ogólnokształcącym, muzycznym I stopnia oraz w amatorskim ruchu muzycznym,
- jako animator kultury muzycznej, organizator festiwalu, konkursów i imprez muzycznych.