



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Akompaniament liturgiczny		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2013/2014
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: muzyka kościelna		Rok / semestr: R. III, s. V-VI
Język modułu: polski, niemiecki	Forma zajęć: Ćwiczenia indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Zakład Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Sulima	
Cele modułu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku Kościoła rzymskokatolickiego: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie zdolności improwizatorskich - harmonizacja zgodna z obowiązującymi zasadami - opracowanie akompaniamentu liturgicznego o różnej fakturze - dobór głosów z uwzględnieniem specyficznych warunków wykonawczych - przygrywki, zakończenia, improwizacje do pieśni. 	
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia)	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna podstawowy repertuar obowiązujący w liturgii kościoła rzymskokatolickiego	S_W01
W02	posiada wiedzę, umożliwiającą realizację akompaniamentu liturgicznego o zróżnicowanej harmonii, oraz konfiguracji fakturalnej.	S_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykonywania akompaniamentu liturgicznego zgodnego z charakterem i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej w odniesieniu do reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, jak również związanego z nią repertuaru organowego,	S_U03
U02	posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i wykonania na organach (w tym umiejętność uchwycenia tonacji śpiewów intonowanych przez celebransę, umiejętność transponowania akompaniamentów do innych tonacji),	S_U14
U03	potrafi dostosować akompaniament do indywidualnych wymagań liturgii, możliwości wykonawczych zgromadzenia wiernych, walorów technicznych oraz stylistyki dostępnych organów, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu jak np. akustyka,	S_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania posiadanych umiejętności, duchowości, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu doboru	S_K05
-----	---	-------

	odpowiedniego repertuaru oraz stworzeniu modlitewnego charakteru zgromadzeń podczas wypełniania obowiązków muzycznych w środowiskach kościelnych,	
K02	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy religijne, oraz umie je odnieść do własnej posługi organistowskiej.	S_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr V	Liczba godzin
1. Zapoznanie z rolą i funkcją akompaniamentu liturgicznego.	0,5
2. Zapoznanie z zasadami poprawnej harmonizacji.	1
3. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji.	3
4. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka. Ks. Piaseckiego.	3
5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.	4
6. Problemy wykonawcze w większych przestrzeniach akustycznych.	1,5
7. Elementy wykonawcze takie jak – oddechy, frazowanie, akcenty, umożliwiające prowadzenie śpiewu ludzi za pomocą akompaniamentu organowego.	2
Semestr VI	Liczba godzin
8. Zastosowanie różnych środków faktury organowej w kontekście historycznym.	1,5
9. Analiza tekstu pieśni i zastosowanie figur retorycznych.	2
10. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni.	4
11. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych.	3,5
12. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach.	2
13. Transponowanie pieśni do innych tonacji.	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	W01, U01, U02,
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	W01, W02, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3, 4, 5, 12	1, 6	1, 2
W02	1-3, 8-11	1-6	2
U01	3-5, 8-12	1-6	1, 2
U02	13	1, 3, 4, 5	1, 2
U03	6, 7	4-6	2
K01	1, 8, 9	1-6	2
K02	1-13	1-6	2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia

W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów

- harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem, oraz krótką improwizacją na jej temat,
- wybranego fragmentu
- fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żalów, nieszpórów, litanii lub wybranej stałej części mszy bądź psalmu.

Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)

Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy Świętej:

- prowadzenie śpiewu z ludem przy własnym akompaniamencie organowym,
- wykonanie jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

F. Rączkowski – *Śpiewajmy Bogu*

W. Zalewski – *Śpiewnik Pieśni Kościelnych*

K. Sikorski – *Harmonia*

Ch. Rinck – *Praktische Orgelschule* op. 55

Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.

Wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, *Rytuał pogrzebowy*

Literatura uzupełniająca

Śpiewnik Wawelski

J.S. Bach – *Orgelbüchlein*

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	-	-	-	-	2	3
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:

- pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim,