



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

Nazwa modułu: Zespoły orkiestrowe		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/16
Nazwa kierunku: instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na instrumentach orkiestrowych		Rok / semestr: R. I / S. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego	
Prowadzący zajęcia	Każdorazowo prowadzący projekt	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej, doskonalenie: umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji, dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z dziełami muzyki symfonicznej, instrumentalno – wokalnymi i operowymi	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów (specjalnościowych) kierunkowych
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
U02	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
U03	posiada umiejętność posiadania umiejętności dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczącej aplikatury, smyczkowania pedalizacji frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowanych utworów	K_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na instrumentach orkiestrowych oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
-----	--	-------

TRZĘCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
1. rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2. rozwijanie wrażliwości ogólnie muzycznej 3. doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; 4. rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej 5. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym 6. poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu : instrumentalnego, instrumentalno- wokalnego i dziełami operowymi	120
Treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia	

Metody kształcenia
1. prezentacja 2. rozwiązywanie problemów artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca zespołowa 5. ćwiczenia w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. prezentacja / projekt /koncert	W01, W02, U01, U02, U03, K01,
2. kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, U01, U02, U03, K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	6	1, 3,4	1, 2
W02	1, 2,6	1, 4,	1, 2
U01	1,2,4,5	1-5	1, 2
U02	1-5	1-5	1, 2
U03	1,2,3,4,5		
K01	4,5	1-5	1, 2

Forma i warunki zaliczenia
Zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji ,uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%
Literatura podstawowa
zakres literatury każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału
Literatura uzupełniająca
wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	15
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	235
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II				

Punkty ECTS	2	2			-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2			-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin			-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej , pracy w orkiestrze kameralnej , symfonicznej

Opracowała ad.dr hab. Krystyna Gołaszewska 1.10.2015r.