



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Zespoły wokalne, praca z dyrygentem – wybrane zagadnienia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy		Rok / semestr: R. I, II s. 1-3
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90 godz.
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	mgr Grzegorz Berniak	
Cele modułu	Nabywanie umiejętności szeroko pojętej pracy w zespole wokalistów oraz zapoznanie się ze specyfiką uwarunkowań pracy z dyrygentem poprzez wspólne realizowanie fragmentów z dzieł operowych, kantatowych i oratoryjnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętność pracy w grupie, czytanie nut głosem, umiejętność samodzielnej pracy nad partią oraz wiedza ogólnomuzyczna sprawdzona na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Zna podstawowy repertuar operowy, oratoryjny, kantatowy w zakresie partii przeznaczonych na swój głos oraz ma świadomość kontekstu znaczeniowego wykonywanej partii.	K_W01 K_W02 K_W03
W02	Zna formy i gatunki muzyczne charakterystyczne dla wykonawstwa zespołowego, posiada ogólną wiedzę z zakresu harmonii oraz dobrze ugruntowaną znajomość zasad muzyki.	K_W07
W03	Orientuje się w aktualnie funkcjonujących wzorcach i tradycjach wykonawczych typowych dla poszczególnych kierunków, epok i stylów muzycznych.	K_W01 K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi wykonać poprawnie tekstowo, wyrazowo i dramaturgicznie daną partię wokálną w różnych typach utworów, prezentując również własną koncepcję artystyczną w oparciu o zrozumiany kontekst treściowy danego dzieła.	K_U01 K_U03 K_U04
U02	Posiada umiejętność pracy w zespole śpiewaków, wykazuje zdolność współdziałania w celu jak najlepszego efektu pracy.	K_U07 K_U08
U03	Potrafi swobodnie pracować z dyrygentem w różnych sytuacjach artystycznych, zarówno w ansamblu, jak i w sytuacji solowych arii.	K_U07

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest przygotowany do profesjonalnego, kreatywnego i inspirującego innych artystów wykonania dzieła wokalnoinstrumentalnego w charakterze solisty lub członka zespołu solistów.	K_K06 K_K07 K_K09
K02	Jest świadomy odpowiedzialności, jaka ciąży na nim jako solista, co motywuje go do wyjątkowej pracy i ciągłego samodoskonalenia.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I-III	Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalnie-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). 	90
Treści programowe wzajemnie się przenikają, wszystkie są obecne na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna. 2. Praca indywidualna z dyrygentem. 3. Praca indywidualna z dyrygentem przy udziale akompaniatora. 4. Praca w zespołach. 5. Praca nad tekstem. 6. Dyskusja, wykład.

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. przesłuchanie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K02
2. egzamin	W01, W02, W03,
3. koncert/spektakl	U01, U02, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3	1, 2, 6	1, 2
W02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2
W03	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2
U01	1, 2, 3	1, 2, 4, 5	1, 2, 3
U02	1, 2, 3	4, 6	1, 2
U03	2, 3	2, 3, 4	1, 2, 3
K01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3
K02	1, 3	1, 2, 6	1, 2, 3

Forma zaliczenia
Semestr I, II – zaliczenie bez oceny na podstawie przesłuchania
Semestr III – egzamin końcowy
Warunkiem zaliczenia modułu jest uczęszczanie na zajęcia na podstawie prowadzonej kontroli obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. kantaty świeckie i liturgiczne J.S. Bacha; opery barokowe, klasyczne, romantyczne i współczesne; oratoria klasyczne i romantyczne; operetki i musicale 2. zbiory arii operowych
Literatura uzupełniająca
D. Nienow – <i>Dyrygent w operze</i> , Mińsk, wyd. „Trzy czwarte”, 2007

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90

Liczba punktów ECTS	3
---------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1	1	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin końcowy	-

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent może podjąć stałą pracę w teatrach muzycznych, jak również brać udział w jednorazowych projektach operowych, oratoryjnych itp.