



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Zespoły orkiestrowe		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na instrumentach orkiestrowych		Rok / semestr: R. I-III / S. I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 360
Koordinator modułu	Dziekan Wydziału prof. Bożenna Sawicka	
Prowadzący zajęcia	każdorazowo prowadzący projekt	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego, wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągania wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej mieszanej: nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych zapoznanie z wartościowym repertuarem muzyki orkiestrowej, instrumentalno wokalne i z dziełami operowymi	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów (specjalnościowych) kierunkowych
------------	------------------------------------	---

W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	K_U07
U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13
U04	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	K_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
K02	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K08

K03	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K09
K04	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
1.kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2.rozwijanie wrażliwości ogólnie muzycznej 3.wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; 4.rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej 5.wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym 6.poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu : instrumentalnego, instrumentalno- wokalnego i dziełami operowymi	360
treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja 2. rozwiązywanie problemów artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca zespołowa 5. ćwiczenia w grupach

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. prezentacja / projekt /koncert	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03,K04
2.kontrola przygotowanych projektów	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03,K04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2	2, 6	1, 2
W02	1, 2, 6	1, 2, 3	1, 2
W03	1, 2	1, 2, 4, 5	1, 2
U01	4	1, 4	1, 2
U02	3	3, 4	1, 2
U03	1	2, 4	1, 2
U04	1, 2, 3	2, 4, 5	1, 2
K01	3	3, 4	1, 2
K02	1, 3	1, 5	1, 2
K03	2	1, 2, 4	1, 2
K04	2	2,3	1,2

Forma i warunki zaliczenia

I-VI zaliczenia

Zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji , uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

każdorazowo dostosowywana jest do składu instrumentarium i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału

Literatura uzupełniająca

wszelkiego typu publikacje (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	470
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Ilość godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej , symfonicznej

Opracował ad. dr hab. Krystyna Gołaszewska 1.10.2015r