UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**		Rok akademicki: **2015/2016**
Nazwa kierunku: **Wokalistyka**		
Forma studiów: **studia pierwszego stopnia 3-letnie**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**	Status modułu: **fakultatywny,ograniczonego wyboru**
Specjalność: **śpiew solowy**		Rok / semestr: **R III, s. V-VI**
Język modułu: **polski**	Forma zajęć: **zbiorowe, ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30 godz.**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Wokalistyki**
Prowadzący zajęcia	**dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC**
Cele modułu	Przekazanie teoretycznych aspektów wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej XVII/XVIII wieku.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01[1]	posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem okresu XVI-XVIII w	S2_W04
W02	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach poszczególnych szkół narodowych	S2_W06
W03	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalnej	S2_W11
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	potrafi interpretować dzieła artystyczne z uwzględnieniem ich odrębności stylistycznej	S2_U04
U02	posiada podstawową umiejętność improwizacji w budowaniu kadencji i stosowaniu ozdobników w muzyce wokalnej	S2_U12
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	S2_K01
K02	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, wyrażając własne kreacje artystyczne	S2_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr V	Liczba godzin
1. Powstanie opery, seconda prattica	3
2. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)	3
3. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp	3
4. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta	3
5. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii	3
Semestr VI	Liczba godzin
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalnej (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu (Szkoły narodowe)	7 8

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

7. Opera , kantata, oratorium – XVIII w	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
Wykład problemowy

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[2]
zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[3]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1	1
W02	1-7	1	1
W03	2, 5, 6	1	1
U01	2, 3, 4, 5, 6	1	1
U02	2, 3, 4, 5, 6	1	1
K01	2, 3, 4, 5, 6	1	1
K02	1-7	1	1

Forma zaliczenia
Po semestrze V – zaliczenie na podstawie obecności (>50%) oraz pozytywnego wyniku zaliczenia testu pisemnego Po semestrze VI – kolokwium – test pisemny

Literatura podstawowa

1. A. i Z. Szweykowscy *Historia muzyki XVII w.*
2. Z. Szweykowski *Między kunsztem a ekspresją -Florencja. Rzym.*
3. A. Szweykowska *Wenecki teatr modny*
4. S. Sanford *Styl I technika wokalna w XVII I XVIII w.*
5. R. Donington *The Interpretation of Early*
6. M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku*
7. D. Szlagowska *Muzyka baroku*
8. L. Dmytrzak *Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*
9. M. A.Charpentier *Régles de composition*
10. A. Kircher *Musurgia Universalis*
11. Sz. Paczkowski *Teoria afektów Athanasiusa Kirchera*

Literatura uzupełniająca

1. G. B. Doni *O muzyce Jemu współczesnej*
2. D. Gwizdalanka *Kastraci – androgeniczne anioły*
3. E. Obniska *Claudio Monteverdi*
4. Z. Szweykowski *Marcin Mielczewski – Studia*
5. B. Przybyszewska-Jarmińska *Kasper Förster junior – Tekst i muzyka w dialogach biblijnych*
6. B. Przybyszewska-Jarmińska *Muzyka pod patronatem polskich Wazów*
7. Ch. Hogwood *Haendel*
8. L. Zenobi *Muzyk doskonały*
9. T. Krasowska *Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich*
10. M. Kubala *Technika wokalna i interpretacja na podstawie „Opinioni….Tosiego (1723)*
11. A. Sapiecha *Mowa dźwięków w muzyce XVII w.*
12. A. Radziejewska *W poszukiwaniu stylu händlowskiego*

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

[2] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

[3] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	**1**

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	–	–	–	–	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	1	1
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach drugiego stopnia. Może pracować w różnych zespołach wykonujących muzykę barokową.