



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>studia pierwszego stopnia 3-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status modułu: <b>fakultatywny, ograniczonego wyboru</b>
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R III, s. V-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC</b>	
Cele modułu	Przekazanie teoretycznych aspektów wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej XVII/XVIII wieku.	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem okresu XVI-XVIII w	S2_W04
W02	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach poszczególnych szkół narodowych	S2_W06
W03	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	S2_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi interpretować dzieła artystyczne z uwzględnieniem ich odrębności stylistycznej	S2_U04
U02	posiada podstawową umiejętność improwizacji w budowaniu kadencji i stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	S2_U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	S2_K01
K02	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, wyrażając własne kreacje artystyczne	S2_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr V	Liczba godzin
1. Powstanie opery, seconda prattica	3
2. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)	3
3. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp	3
4. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta	3
5. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii	3
Semestr VI	Liczba godzin
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu (Szkoły narodowe)	7
	8

7. Opera, kantata, oratorium – XVIII w	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia	
Wykład problemowy	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1	1
W02	1-7	1	1
W03	2, 5, 6	1	1
U01	2, 3, 4, 5, 6	1	1
U02	2, 3, 4, 5, 6	1	1
K01	2, 3, 4, 5, 6	1	1
K02	1-7	1	1

Forma zaliczenia
Po semestrze V – zaliczenie na podstawie obecności (>50%) oraz pozytywnego wyniku zaliczenia testu pisemnego Po semestrze VI – kolokwium – test pisemny

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. i Z. Szwejkowscy <i>Historia muzyki XVII w.</i></li> <li>2. Z. Szwejkowski <i>Między sztuką a ekspresją -Florencja. Rzym.</i></li> <li>3. A. Szwejkowska <i>Wenecki teatr modny</i></li> <li>4. S. Sanford <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.</i></li> <li>5. R. Donington <i>The Interpretation of Early</i></li> <li>6. M. Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku</i></li> <li>7. D. Szlagowska <i>Muzyka baroku</i></li> <li>8. L. Dmytrzak <i>Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i></li> <li>9. M. A. Charpentier <i>Règles de composition</i></li> <li>10. A. Kircher <i>Musurgia Universalis</i></li> <li>11. Sz. Paczkowski <i>Teoria afektów Athanasiusa Kirchera</i></li> </ol>

Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. B. Doni <i>O muzyce Jemu współczesnej</i></li> <li>2. D. Gwizdalanka <i>Kastraci – androgeniczne anioły</i></li> <li>3. E. Obniska <i>Claudio Monteverdi</i></li> <li>4. Z. Szwejkowski <i>Marcin Mielczewski – Studia</i></li> <li>5. B. Przybyszewska-Jaromińska <i>Kasper Förster junior – Tekst i muzyka w dialogach biblijnych</i></li> <li>6. B. Przybyszewska-Jaromińska <i>Muzyka pod patronatem polskich Wazów</i></li> <li>7. Ch. Hogwood <i>Haendel</i></li> <li>8. L. Zenobi <i>Muzyk doskonały</i></li> <li>9. T. Krasowska <i>Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich</i></li> <li>10. M. Kubala <i>Technika wokalna i interpretacja na podstawie „Opinionii....Tosiego (1723)</i></li> <li>11. A. Sapiecha <i>Mowa dźwięków w muzyce XVII w.</i></li> <li>12. A. Radziejewska <i>W poszukiwaniu stylu händlowskiego</i></li> </ol>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)
---

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	-	-	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	1	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	zaliczenie

#### Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach drugiego stopnia. Może pracować w różnych zespołach wykonujących muzykę barokową.