



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia/2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna		Rok / semestr: rok I/ semestr II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Klawesynu, Fortepianu i Organów	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska	
Cele modułu	Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, rozwoju instrumentalizmu oraz występujących w okresie XVII i XVIII wieku form muzyki instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej, w zakresie niezbędnym Instrumentalności w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia magisterskie.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku.	K_W01
W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych	K_W04 K_W05
W03	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich	K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku	K_U03 K_U05
-----	---	----------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry na instrumencie solowym w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku.	K_K01 K_K02
-----	---	----------------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

	Liczba godzin
--	---------------

1	Barok – cechy stylu – przypomnienie wiadomości	1
2	Tańce narodowe – Włochy, Francja, Anglia, Hiszpania, Niemcy	1
3	Suita – włoska, francuska, angielska, niemiecka	1
4	Sonata – geneza i rozwój w XVII-XVIII	1
5	Concerto grosso i koncert solowy - geneza i rozwój w XVII-XVIII	1
6-7	Opera – rozwój we Włoszech, Francji i Anglii w wieku XVII i XVIII	2
8	Zdobnictwo wokalne przeniesione na grunt muzyki instrumentalnej	1
9	Instrumenty klawiszowe – rozwój w XVII i XVIII wieku	1
10	Instrumentarium orkiestrowe – rozwój w wieku XVII i XVIII	1
11	Klasycyzm – główne założenia stylistyczne w oparciu o twórczość Haydna, Mozarta i Beethovena	1
12	Kompozytorzy włoscy XVII i XVIII wieku – praca z tekstem – przykłady muzyczne i nutowe	1
13	Kompozytorzy francuscy XVII i XVIII wieku – praca z tekstem – przykłady muzyczne i nutowe	1
14	Kompozytorzy angielscy XVII i XVIII wieku – praca z tekstem – przykłady muzyczne i nutowe	1
15	Kompozytorzy niemieccy XVII i XVIII wieku – praca z tekstem – przykłady muzyczne i nutowe	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia		

Metody kształcenia	
1.	wykład problemowy
2.	wykład konwersatoryjny
3.	praca z tekstem i dyskusja
4.	prezentacja nagrań CD i DVD
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium z oceną	W01, W02, W03, U01
2. kontrola przygotowanych projektów	K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	1
W02	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1
U01	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 5	1
K01	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12	3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia
Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa	
J.S. Bach	Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717.Tabela ornamentów.
C.Ph.E. Bach	Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen, Berlin 1753
S. de Brossard	Dictionaire de musique, Paryż 1716-1717.Tabela ornamentów.
G. Frescobaldi	Toccate e partite d'intavolatura di cembalo...Libro primo. Rzym 1615.Przedmowa.
J. Mattheson	Der vollkomene Capellmeister, Hamburg 1739.
A. Mądry	Carl Philipp Emanuel Bach – Estetyka-stylistyka-dzieło, RHYTMOS Poznań 2003
G. Muffat	Florilegium secundum, 1698.Przedmowa.
E. Obińska	Claudio Monteverdi-życie i twórczość, Stella Maris Gdańsk 1993
J. Quantz	Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen, Berlin 1752.
I. Rackiewicz	Klawesyn – studium instrumentologiczne, Pomorze Bydgoszcz 1987
D. Szlagowska	Muzyka baroku, AM im.St.Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk
Literatura uzupełniająca	
M. Bukofzer	Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970.
R. Donnington	A Performer's Guide to Baroque Music. Londyn 1973.
N. Harnancourt	Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995.

N. Harnoncourt Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.
 F. Neumann Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978.
 Sz. Paczkowski Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998.
 Z.M. Szwejkowski Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977.
 Z.M. Szwejkowski Między kunsztem a ekspresją, Musica Iagiellonica, Kraków 1992
 A i Z.M. Szwejkowscy Muzyka we Włoszech V, Dramma per musica, Musica Iagiellonica Kraków 2008
 Z.M. Szwejkowski Jak realizować basso continuo, Musica Iagiellonica & Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1997
 F. Wesołowski Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.
 F. Wesołowski Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.
 F. Wesołowski Basso continuo – Teoria i praktyka, Łódź 2002
 P. Williams J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007.
 AM im. F. Nowowiejskiego – PRACE ZBIOROWE nr 19 Improwizacja w muzyce Baroku, Bydgoszcz 2004

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	2
Praca z literaturą	6
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	-	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku w swojej specjalności – wybranym instrumencie solowym

8.02.2016 ad. dr Anna Krzysztofik - Buczyńska