



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>rok II, semestr III</b>
Język modułu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Klawesynu, Fortepianu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska</b>	
Cele modułu	Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie, opartej na historycznych traktatach i literaturze współczesnej, wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVII-XVIII wieku.	K_W03
W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVII-XVIII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych	K_W04
W03	Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVII-XVIII wieku i związanych z nimi tradycjami wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVII-XVIII wieku	K_U05
-----	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry solowej na danym instrumencie w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVII-XVIII wieku.	K_K01 K_K02 K_K03
-----	---	-------------------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
	Liczba godzin

1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku	2
2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno)	1
3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej	1
4. Style narodowe	1
5. Retoryka (figury retoryczne)	2
6. Artykulacja	1
7. Zdobnictwo	1
8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales	1
9. Tempo, organizacja czasu muzycznego	1
10. Palcowanie	1
11. Instrumenty	2
12. Temperacje	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy	
2. wykład konwersatoryjny	
3. praca z tekstem i dyskusja	
4. prezentacja nagrań CD i DVD	
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin pisemny	W01, W02, W03, U01
2. kontrola przygotowanych projektów	K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	1
W02	1, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5	1
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 5	1
U01	6, 7, 8, 9, 10	2, 3, 5	1
K01	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12	3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia
Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
J.S. Bach, <i>Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach</i> , 1708-1717. Tabela ornamentów
C.Ph.E. Bach, <i>Versuch uber die wahre Art das Clavier zu Spielen</i> , Berlin 1753
S. de Brossard, <i>Dictionaire de musique</i> , Paryż 1716-1717, Tabela ornamentów
G. Frescobaldi, <i>Toccate e partite d'intavolatura di cembalo... Libro primo</i> . Rzym 1615 przedmowa
J. Mattheson, <i>Der vollkomene Capellmeister</i> , Hamburg 1739
G. Muffat, <i>Florilegium secundum</i> , 1698, przedmowa
J. Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen</i> , Berlin 1752
Literatura uzupełniająca

M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*. Warszawa 1970  
 R. Donnington, *A Performer's Guide to Baroque Music*. Londyn 1973  
 N. Harnancourt, *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  
 N. Harnancourt, *Dialog muzyczny*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  
 F. Neumann, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton 1978  
 Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*. Lublin 1998  
 Z.M. Szwejkowski, *Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego*. Kraków 1977  
 F. Wesołowski, *Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku*. Zeszyt Naukowy 42, AM Wrocław 1986  
 F. Wesołowski, *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej*. Zeszyt Naukowy 63, AM Wrocław 1994  
 P. Williams, *J.S. Bach, A Life In Music*. Cambridge 2007

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	2
Praca z literaturą	6
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Inne	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	egzamin	-	-	-

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVII-XVIII wieku

8.02.2016 ad. dr Anna Krzysztofik – Buczyńska  
 spr. 16.02.2016 Ewa Huszcza