



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny - wiolonczela		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/16
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - wiolonczela		Rok / semestr: Rok I-II, semestr I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	ad. dr. hab. R. Hoffmann	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a w szczególności wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo 3. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy 5. rozwijanie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego 7. poznanie repertuaru 	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na wiolonczelę oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	S_U05
U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U08
U05	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo 3. poznawanie repertuaru 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy, umiejętne stosowanie ekspresji muzycznej) <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	180

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

2.zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,
--------------	------------------------------------

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie</p> <p><u>Semestr pierwszy</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Egzamin Piatti – kaprys op. 25 nr. 12 i dowolna etiuda D. Poppera z op. 73 Dwie części z suity lub innej formy cyklicznej na wiolonczelę solo, bądź samodzielny utwór solowy Sonata (dwie kontrastujące części) <p><u>Semestr drugi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Egzamin Wybrane części sonaty i koncertu lub jedna forma cykliczna w całości (sonata lub koncert), Utwór dowolny <p><u>Semestr trzeci</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Egzamin Sonata lub koncert – dwie części (klasyczne i wcześniejsze – w całości) Utwór dowolny <p><u>Semestr czwarty</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Zaliczenie Recital dyplomowy Program recitalu obejmuje utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem dużych form (sonata, koncert, suita, również utwór dowolny, ew. kaprys). Czas trwania recitalu: około 30 minut <p>Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez dziekana z udziałem publiczności, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II st.</p>

Literatura podstawowa (poszerzona o repertuar zbliżony pod względem problematyki metodycznej i artystycznej)
<p>D. Popper – Etiudy op. 73 A. Piatti – 12 Kaprysów J. Brahms – 2 Sonaty</p>

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

M. Reger – Suita op. 131 c
 J. S. Bach – Suita na wiolonczelę solo,
 Dokładny wykaz sonat, koncertów oraz innych utworów z literatury wiolonczelowej -
Wiolonczela od A do Z (Roman Suchecki, wyd. PWM, str. 193-205)

Literatura uzupełniająca

Maurice Eisenberg – Technika gry na wiolonczeli
 Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
 Nikolaus Harnoncourt – Dialog muzyczny

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	360
Praca z literaturą	100
Konsultacje	80
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	390
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	420
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	zal.

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III st. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli na wszystkich poziomach edukacji muzycznej