



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - wiolonczela</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/16</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna - wiolonczela</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr. hab. R. Hoffmann</b>	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a w szczególności wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>3. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy</li> <li>4. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy</li> <li>5. rozwijanie umiejętności odczytania tekstu nutowego</li> <li>6. przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego</li> <li>7. poznanie repertuaru</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na wiolonczelę oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
-----	---	-------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	S_U05
U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U08
U05	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I - IV</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>3. poznawanie repertuaru</li> <li>4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy</li> <li>5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego</li> <li>6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy, umiejętne stosowanie ekspresji muzycznej)</li> </ol> <p><b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</b></p>	180

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

2.zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,
--------------	------------------------------------

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie</p> <p><b><u>Semestr pierwszy</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Egzamin</b> Piatti – kaprys op. 25 nr. 12 i dowolna etiuda D. Poppera z op. 73 Dwie części z suity lub innej formy cyklicznej na wiolonczelę solo, bądź samodzielny utwór solowy Sonata (dwie kontrastujące części)</li> </ul> <p><b><u>Semestr drugi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Egzamin</b> Wybrane części sonaty i koncertu lub jedna forma cykliczna w całości (sonata lub koncert), Utwór dowolny</li> </ul> <p><b><u>Semestr trzeci</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Egzamin</b> Sonata lub koncert – dwie części (klasyczne i wcześniejsze – w całości) Utwór dowolny</li> </ul> <p><b><u>Semestr czwarty</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zaliczenie</b> Recital dyplomowy Program recitalu obejmuje utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem dużych form (sonata, koncert, suita, również utwór dowolny, ew. kaprys). Czas trwania recitalu: około 30 minut</li> </ul> <p><b>Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec)</b> w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez dziekana z udziałem publiczności, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st. oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II st.</p>

Literatura podstawowa (poszerzona o repertuar zbliżony pod względem problematyki metodycznej i artystycznej)
<p>D. Popper – Etiudy op. 73 A. Piatti – 12 Kaprysów J. Brahms – 2 Sonaty</p>

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

M. Reger – Suita op. 131 c  
 J. S. Bach – Suita na wiolonczelę solo,  
 Dokładny wykaz sonat, koncertów oraz innych utworów z literatury wiolonczelowej -  
**Wiolonczela od A do Z (Roman Suchecki, wyd. PWM, str. 193-205)**

**Literatura uzupełniająca**

Maurice Eisenberg – Technika gry na wiolonczeli  
 Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
 Nikolaus Harnoncourt – Dialog muzyczny

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	360
Praca z literaturą	100
Konsultacje	80
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	390
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	420
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	zal.

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III st. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli na wszystkich poziomach edukacji muzycznej