



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

Nazwa modułu: Warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza)		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: studia drugiego stopnia - 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika wokalna - śpiew solowy		Rok / semestr: R. I-II, s. I-III
Język modułu: polski (opc. włoski, angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	mgr Olga Plyska-Pasichnyk	
Cele przedmiotu	-przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej śpiewaka; -spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki (operowa, oratoryjno-kantatowa, kameralistyka, i in.)	
Wymagania wstępne	ukończenie studiów licencjackich; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu (na poziomie licencjata wokalistyki), znajomość specyfiki gatunków muzycznych w podziale na epoki, umiejętność pracy w grupie	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	-----------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych	K_W01
W02	posiada szeroką wiedzę dotyczącą repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-operowego oraz warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, zdolność do analizy i syntezy danych oraz właściwej ich interpretacji);	K_W04
W03	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, tj. barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, witalizm, ekspresjonizm, dodekafonia, muzyka współczesna; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	K_U01
U02	posiada umiejętność właściwego odczytywania tekstu nutowego oraz zawartego w utworze, pełnego przekazu muzycznego;	K_U04
U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej;	K_U06

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest przygotowany do realizacji dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych;	K_K06
K02	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej;	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
1. praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 2. dalsza praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych	Liczba godzin 30
3. kształtowanie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 4. gruntowne opanowanie techniki wokalne w praktyce wykonawczej dla danego gatunku głosu; 5. kształtowanie osobowości artystycznej w prezentacji całości prezentowanej większej formy wokalne (cykl, kantata, opera);	Liczba godzin 2 x 30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy i praktyczny – w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne (możliwa rejestracja audio-video w celu analizy porównawczej)
2. praca z tekstem muzycznym i literackim z dyskusją
3. analiza utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. projekt, prezentacja
6. indywidualizacja interpretacji dzieła
7. współpraca z zespołem wykonawców

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
2. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01
3. koncerty i prezentacje solowe	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
4. udział w projektach Zakładu Wokalistyki - indywidualne i zbiorowe	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2	1, 2, 3, 4, 6;	1, 2, 3, 4;
W02	2,4,5;	1, 2, 3, 4, 6;	1, 2, 3, 4;
W03	1, 2, 3, 5;	1, 2, 3, 4, 5, 6;	1, 2, 3, 4;
U01	3, 5;	1, 4, 6;	1, 2, 3, 4;
U02	2, 4;	1, 2, 3, 4, 5, 6;	1, 2, 3, 4;
U03	3, 4, 5;	1, 2, 3, 4, 6;	1, 2, 3, 4;
K01	1, 2, 3, 4, 5;	4, 5, 6, 7;	1, 2, 3, 4;
K02	3, 5;	4, 6, 7;	1, 3, 4;

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
Po I semestrze - zaliczenie, po II semestrze - zaliczenie, po III semestrze - egzamin

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

P. Bernac, *The interpretation of French Song*, W.W.Norton&Company, New York-London, 1978.
 L. Lehmann, *More than Singing*, (translated by Frances Holden), Boosey & Hawkes, New York 1945 (reprinted: Greenwood, Westport, Conn., 1975; Dover paperback 1985)
 N.M. Małyszewa, *O pieśni*, Muzyka, Moskwa, 2001.
 L. Phillips, *Lieder line by line*, Oxford University Press, 1996.
 N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM)
 oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych, libretta, partytury i wyciągi fortepianowe oper, dzieł kantatowo-oratoryjnych, cykle kameralne

Literatura uzupełniająca

M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie *Opinioni de`cantori...* P.F. Tosiego (AMFC;Wydział Wok. 2003)
 Fr. Martienssen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka
 M. Marzecka-Kowalska - Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego (COPSA MP z. 59; 1962)
 I.K. Nazarenko, *Iskusstvo pieńija* (Sztuka śpiewania), Muzyka, Moskwa, 1968.
 Cz. Sielużycki – Zarys budowy i czynności narządu głosowego (COPSA MP z. 62; 1963)
Voprosy vokalnoj pedagogiki, L. Dmitrijev (red.), Muzyka, Moskwa, 1976.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne - projekty Katedry Wokalistyki	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	egzamin	-	-	-

Możliwości kariery zawodowej

1. jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz członka zespołu kameralnego;
2. posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej;
3. posiada kwalifikacje do podjęcia studiów III ST.