



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - waltornia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-waltornia		Rok / semestr: Rok I-II/Sem.I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	St.Wykl. Tomasz Czekala	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na waltorni w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na trąbce na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

Kod efektu	Opis efektu	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
W01 ¹	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na waltorni oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą waltorniowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

Kod efektu	Opis efektu	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na waltorni	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

Kod efektu	Opis efektu	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV

1. doskonalenie techniki gry;
2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji;
3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności;
4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu;
5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych;
6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;
7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;

Liczba godzin

120

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna
5. Prezentacja nagrań

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1-4	1-2
W02	1-10	1-4	1-2
W03	1-10	1-4	1-2
U01	1-10	1-4	1-2
U02	1-10	1-4	1-2
U03	1-10	1-4	1-2
K01	1-10	1-4	1-2
K02	1-10	1-4	1-2
K03	1-10	1-4	1-2

Forma zaliczenia

Rok I

-semestr I: egz. techniczny + egz. semestralny

egzamin : techniczny dyplomowy

10 etiid [2 do wyboru studenta], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony w moll , trójdźwięk zwiększony, gama całotonowa ,chromatyczna, interwały diatoniczne

egzamin semestralny: program ok. 20 min. -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

-semestr II: egzamin semestralny program ok. 20min- forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

Rok II

semestr III

egzamin semestralny :program ok. 20 min forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

semestr IV- zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu

Ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej

egz samodzielnie przygotowany program z zakresu II stopnia

recital dyplomowy -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny, utwór dowolny program ok.45-60 min

Literatura podstawowa

Bibliografia

Wybrane pozycje literatury na róg:

Solo

J. S. Bach	- 6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na waltornię)
W. Bujanowski	- Cztery utwory na róg solo
B.Kroll	- Laudatio
M.Arnold	- Fantazja
S.Berge	- Horn-call
H.E.Apostel	- Sonatina op 39
Persichetti	- Parable for horn
B.Hummel	- Suita op 64
D.Lyon	- Partita
S.Raphling	- Sonata
E.Eyser	- Sonatina
B.Fongaarg	- Suita
T.Hluuschek	- Caprice pour cor

Koncerty na róg

W.A.Mozart	- Koncert Es-dur nr 2 K.V.417
	- Koncert Es-dur nr 4 K.V.495
W.A.Mozart	- Rondo
J.Haydn	- Koncert D-dur nr 1
	- Koncert D-dur nr 2
Ch.Forster	- Koncert Es-dur nr 1
	- Koncert Es-dur nr 2
R.Strauss	- Koncert Es-dur nr2
R.M.Gliere	- Koncert na róg
K.Attenberg	- Koncert a-moll na róg
B.Kroll	- Jazz Concerto
A.Hidas	- Koncert na róg
J.S.Punto	- Koncert na róg F-Dur nr 5
Ch.Telemann	- Koncert na dwa rogi Es-Dur
	- Koncert na dwa rogi D-Dur
M.Haydn	- Koncert na dwa rogi Es-dur

Utwory na róg z fortepianem

R.Schumann	- Adagio i Allegro
L.van Beethoven	- Sonata na róg F-dur
L.Cherubini	- Sonata I,II
S.Kohler	- Sonata
B.Kroll	- Sonata na róg
W.Kilar	- Sonata
P.Hindemith	- Sonata in F 1939
	- Sonata na róg Es 1943
F.Strauss	- Introdukcja i temat z wariacjami
P.Dukas	- Vilanelle
G.Rossini	- Preludium i wariacje
M.Krejci	- Sonatina.
H.Neuling	- Bagatelle

H.W.Sachs	- Sonata
E.Bozza	- En Foret - En Irlande
G.Naubert	- Sonata
J.Bhrams	- Trio na fortepian, skrzypce i róg
E.Hlobil	- Sonata
T.Madsen	- Sonata
J.Francaix	- Divertimento
R.Boutry	- Chassacor
B.M.Colomer	- Fantaisie Legende
G.P.Teleman	- Sonata

Etiudy

C.Kopprasch	- 60 etiud na róg
E.Kling	- 40 etiud na róg
O.Franz	- 10 etiud koncertowych
E.Muller	- Etiudy na róg
B.Kroll	- 10 etiud
M.Alphonse	- 6 zeszytów etiud
J.F.Gallay	- Etiudy
J.F.Gallay	- 12 etiud wirtuozowskich
H.Neuling	- 15 etiud na wysoki róg
M.Bitsch	- 12 etiud
J.R.Lewy	- 10 etiud na róg

Literatura uzupełniająca:

- K.Sikorski - "Róg od A do Z"
- A.Jacobs/B.Frederiksen-"Song&wind"

Literatura uzupełniająca

ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	10	9	17	22		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.

Opracował st. wykł. Tomasz Czekala