



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny – waltornia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – waltornia		Rok / semestr: R I-III, s. I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	St. Wykł. Tomasz Czekała	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty, kameralisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none">– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na waltorni	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru waltorniowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów oraz posiada podstawową umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na waltorni (technika oddechowa, artykulacja, intonacja,	S_U10

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	
U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – VI		Liczba godzin
Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:		180
<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a'vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu ze wszystkich epok i stylów; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, tworzenie własnych kadencji; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. 		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

Forma zaliczenia

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

Egzaminy semestralne:

-sonata i koncert lub sonata lub koncert, utwór dowolny

(jedna pozycja programu obowiązkowo na pamięć)

-Na I i II roku studenci grający na instrumentach występujących w epoce baroku obowiązkowo powinni grać utwory z tego okresu.

-I rok studiów – istnieje możliwość przesunięcia terminu egzaminu technicznego na grudzień w/g uznania pedagoga

-występ artystyczny kończący studia III letnie -forma cykliczna ,utwór dowolny ok.30 min .- czerwiec

Egzaminy techniczne:

I-III rok – instrumenty dęte blaszane obowiązują:

10 etud [2 do wyboru], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty -w dur, czterodźwięk zmniejszony- w moll , trójdźwięk zwiększony, gama całotonowa ,chromatyczna, interwały diatoniczne

I rok – tercje w dur i moll; minimum temp gam : ćwierćnuta = 60-68(szesnastkami

II rok – kwarty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 70(szesnastkami

III rok- kwinty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 80 (szesnastkami)

Egzamin II techniczny :program j/w bez etud

Na ocenę semestru składają się łączne punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

Bibliografia

Wybrane pozycje literatury na róg.

W.A.Mozart	- Koncert D-dur nr 1 K.V.412 - Koncert Es-dur nr 2 K.V.417 - Koncert Es-dur nr 3 K.V.447 - Koncert Es-dur nr 4 K.V.495
W.A.Mozart	- Rondo
J.Haydn	- Koncert D-dur nr 1 - Koncert D-dur nr 2
L.Mozart	- Koncert na róg
A.Rosetti	- Koncert Es-dur nr 1
Ch.Forster	- Koncert Es-dur nr 1
C.Saint-Saens	- Koncert f-moll
F.Strauss	- Koncert Es-dur - Koncert d-moll
F.Strauss	- Introdukcja i temat z wariacjami - Nokturn
R.Strauss	- Koncert Es-dur nr1 op 11
R.Schumann	- Adagio i Allegro
L.van Beethoven	- Sonata na róg F-dur
L.Cherubini	- Sonata I,II
S.Kohler	- Sonata
B.Kroll	- Sonata na róg
W.Kilar	- Sonata
P.Hindemith	- Sonata in F
M.Arnold	- Fantazja
P.Dukas	- Vilanelle

M.Krejci	- Sonatina
H.Neuling	- Bagatelle
H.W.Sachs	- Sonata
E.Bozza	- En Foret
	- En Irlande
G.Naubert	- Sonata
B.Kroll	- Laudatio

Etiudy

C.Kopprasch	- 60 etiud na róg
E.Kling	- 40 etiud na róg
O.Franz	- 10 etiud koncertowych
E.Muller	- Etiudy na róg
B.Kroll	- 10 etiud
M.Alphonse	- 6 zeszytów etiud
J.F.Gallay	- Etiudy
J.F.Gallay	- 12 etiud wirtuozowskich
H.Neuling	- 15 etiud na wysoki róg
M.Bitsch	- 12 etiud
J.R.Lewy	- 10 etiud na róg

Literatura uzupełniająca:

- K.Sikorski - "Róg od A do Z"
- A.Jacobs/B.Frederiksen-"Song&wind"

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7,5	5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *waltornia*

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na waltornii na różnych etapach edukacji muzycznej.

Opracował st.wykl.Tomasz Czeakała