



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - tuba		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-trąbka		Rok / semestr: Rok I-II/Sem.I-IV
Język modułu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	Mgr Wojciech Rolek	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na tubie w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na tubie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na tubie oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą tubowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na tubie	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV 1. doskonalenie techniki gry; 2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu; 5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; 6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy; 7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;	Liczba godzin
	120
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
2. Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1-2
W02	1-7	1-4	1-2
W03	1-7	1-4	1-2
U01	1-7	1-4	1-2
U02	1-7	1-4	1-2
U03	1-7	1-4	1-2
K01	1-7	1-4	1-2
K02	1-7	1-4	1-2
K03	1-7	1-4	1-2

Forma zaliczenia

Rok I
-semestr I: egz. techniczny + egz. semestralny
egzamin : techniczny dyplomowy
10 etud [2 do wyboru studenta], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony w moll , trójdzwięk zwiększony, gama całotonowa ,chromatyczna, interwały diatoniczne
egzamin semestralny: program ok. 20 min. -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suite lub inny utwór dowolny
-semestr II: egzamin semestralny program ok. 20min- forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suite lub inny utwór dowolny

Rok II
semestr III
egzamin semestralny :program ok. 20 min forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suite lub inny utwór dowolny

semestr IV- zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu
Ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej

egz samodzielnie przygotowany program z zakresu II stopnia**recital dyplomowy** -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny, utwór dowolny program *ok.45-60 min.***Literatura podstawowa****Szkoły**

J. B. Arban	Complete Method for Tuba
W. Hilgers	Daily excercises for Tuba
Clarke - Gordon	Technical studies
J. Pilafian, P. Sheridan	The Breathing gym
J. Hoza	Schule fur Tuba in F und in B
J. Bobo	Mastering the Tuba (book 1)
J. Jacobs	Special Studies For The Tuba

Etiudy

V. Hoza	100 wybranych etiud na tubę
C. Kopprasch	60 wybranych etiud na tubę
J. B. Arban	14 charakteristic studies
J. Cimera	73 Advanced Tuba Studies
B. Grigoriev	78 Studies For Tuba
G. M. Bordogni	43 Bel Canto Studies
J. Shoemaker	Legato Etudes For Tuba
D. Uber	Concert Etudes For Tuba 30 Studies for Bass Tuba
S. Vasiliev	24 Melodious Etudes For Tuba
V. Blazhevich	70 Studies For Tuba

Tuba solo

J. S. Bach	6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na tubę)
C. H. Joubert	Petit Suite pour Tuba seul
A. Frackepohl	Tubatunes
K. Penderecki	Capriccio
O. Baadsvik	Fnugg
J. Stevens	Salve Venere, Salve Marte
J. Jacobsen	Tuba Buffo
E. Raum	Sweet Dances
W. Kraft	Encounters 2

Tuba z fortepianem

A. Lebedev	Koncert Allegro koncertowe
A. Arutjunjan	Koncert
R. V. Williams	Concerto For Tuba
J. Williams	Concerto For Tuba

D. Haddad	Suite For Tuba
A. Catozzi	Beelzebub
J. S. Bach	Sonata nr 2 na flet (opracowanie na tubę)
G. F. Handel	Sonata G-Dur na flet (opracowanie na tubę)
B. Marcello	6 sonat wiolonczelowych (opracowanie na tubę)
A. Vivaldi	Sonata B-Dur na wiolonczelę (opracowanie na tubę)
D. Uber	Romance
J. B. Arban	Karnawał wenecki na tubę
E. Bozza	Allegro et Finale
	Concertino
	New Orlean
B. Broughton	Sonata For Tuba
H. Eccles	Sonata na skrzypce (opracowanie na tubę)
E. Gregson	Concerto For Tuba
E. Ewazen	Concerto For Tuba
P. Hindemith	Sonata na tubę
J. Koetsier	Sonatina na tubę
	Concertino na tubę
T. Madsen	Sonata
V. Monti	Csardas
A. Plog	Three Miniatures
D. Shostakovich	Adagio
V. Strukov	Koncert
A. Wilder	Effie Suite
	Suite For Tuba
I. Albiens	Chant d'amour
	Espana
	Tango
W. Bardwell	Sonata
M. Brotons	Tubagalante
J. Link	Sonatina
J. Pauer	Tubonetta
T. I. Lundquist	Landscape

Literatura uzupełniająca

ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470

Liczba punktów ECTS	49
---------------------	----

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej
Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.