



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - tuba</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - tuba</b>		Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Mgr Wojciech Rolek</b>	
Cele modułu	<p>Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty, kameralisty i nauczyciela przedmiotu.</p> <p>Celami bezpośrednimi są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)</li> <li>- rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>- kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego</li> <li>- przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej</li> <li>- rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych</li> <li>- przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia</li> <li>- przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<p>Zgodnie z regulaminem studiów.</p> <p>Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.</p>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na tubie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru tubowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów oraz posiada podstawową umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na tubie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność	S_U10

	kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	
U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I – VI</b>		Liczba godzin
Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:		180
1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etudy, czytanie nut a'vista;		
2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu ze wszystkich epok i stylów;		
3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, tworzenie własnych kadencji;		
4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;		
5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;		
6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;		
7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;		
8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

**Metody kształcenia**

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

## Forma zaliczenia

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

### Egzaminy semestralne:

#### I-V semester

sonata i koncert lub sonata lub koncert, utwór dowolny

(jedna pozycja programu obowiązkowo na pamięć)

-Na I i II roku studenci grający na instrumentach występujących w epoce baroku obowiązkowo powinni grać utwory z tego okresu.

### Egzaminy techniczne:

**I-III rok** – instrumenty dęte blaszane obowiązuje:

10 etiud [2 do wyboru], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty -w dur, czterodźwięk zmniejszony- w moll, trójdzwięk zwiększony, gama całotonowa, chromatyczna, interwały diatoniczne

**I rok** – tercje w dur i moll; minimum temp gam: ćwierćnuta = 60-68 (szesnastkami)

**II rok** – kwarty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 70 (szesnastkami)

**III rok** - kwinty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 80 (szesnastkami)

Egzamin II techniczny :program j/w bez etiud

### Na ocenę semestru składają się łączne punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - występ artystyczny kończący studia III letnie -forma cykliczna, utwór dowolny ok.30 min, egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

## Literatura podstawowa

## Szkoły

. B. Arban	Complete Method for Tuba
V. Hilgers	Daily excercises for Tuba
Clarke - Gordon	Technical studies
.Pilafian, P. Sheridan	The Breathing gym
. Hoza	Schule fur Tuba in F und in B
. Bobo	Mastering the Tuba (book 1)
. Jacobs	Special Studies For The Tuba

## Etiudy

V. Hoza	100 wybranych etiud na tubę
C. Kopprasch	60 wybranych etiud na tubę
J. B. Arban	14 characteristic studies
J. Cimera	73 Advanced Tuba Studies
B. Grigoriev	78 Studies For Tuba
G. M. Bordogni	43 Bel Canto Studies
J. Shoemaker	Legato Etudes For Tuba
D. Uber	Concert Etudes For Tuba
	30 Studies for Bass Tuba
S. Vasiliev	24 Melodious Etudes For Tuba
V. Blazhevich	70 Studies For Tuba

## Tuba solo

J. S. Bach	6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na tubę)
C. H. Joubert	Petit Suite pour Tuba seul
A. Frackepohl	Tubatunes
K. Penderecki	Capriccio
O. Baadsvik	Fnugg
J. Stevens	Salve Venere, Salve Marte
J. Jacobsen	Tuba Buffo
E. Raum	Sweet Dances
W. Kraft	Encounters 2

## Tuba z fortepianem

A. Lebedev	Koncert
	Allegro koncertowe
A. Arutjunjan	Koncert
R. V. Williams	Concerto For Tuba
J. Williams	Concerto For Tuba
D. Haddad	Suite For Tuba
A. Catozzi	Beelzebub
J. S. Bach	Sonata nr 2 na flet (opracowanie na tubę)
G. F. Handel	Sonata G-Dur na flet (opracowanie na tubę)
B. Marcello	6 sonat wiolonczelowych (opracowanie na tubę)
A. Vivaldi	Sonata B-Dur na wiolonczelę (opracowanie na tubę)
D. Uber	Romance
J. B. Arban	Karnawał wenecki na tubę
E. Bozza	Allegro et Finale
	Concertino
	New Orlean
B. Broughton	Sonata For Tuba
H. Eccles	Sonata na skrzypce (oparcowanie na tubę)
E. Gregson	Concerto For Tuba
E. Ewazen	Concerto For Tuba
P. Hindemith	Sonata na tubę
J. Koetsier	Sonatina na tubę
	Concertino na tubę
T. Madsen	Sonata
V. Monti	Csardas
A. Plog	Three Miniatures
D. Shostakovich	Adagio
V. Strukov	Koncert
A. Wilder	Effie Suite
	Suite For Tuba
I. Albienz	Chant d'amour
	Espana
	Tango
W. Bardwell	Sonata
M. Brotons	Tubagalante

**Literatura uzupełniająca**

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności tuba  
Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na tubie na różnych etapach edukacji muzycznej.