



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - trąbka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-trąbka		Rok / semestr: Rok I-II/Sem.I-IV
Język modułu: Polski,rosyjski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	Wykł. Mariusz Niepiekło	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na trąbce w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na trąbce na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na trąbce oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą trąbkowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na trąbce	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV 1. doskonalenie techniki gry; 2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu; 5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; 6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy; 7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;	Liczba godzin
	120
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
2. Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1-2
W02	1-7	1-4	1-2
W03	1-7	1-4	1-2
U01	1-7	1-4	1-2
U02	1-7	1-4	1-2
U03	1-7	1-4	1-2
K01	1-7	1-4	1-2
K02	1-7	1-4	1-2
K03	1-7	1-4	1-2

Forma zaliczenia

Rok I

-semestr I: egz. techniczny + egz. semestralny

egzamin : techniczny dyplomowy

10 etiud [2 do wyboru studenta], losowane 2 gry dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w dur, czterodźwięk zmniejszony w moll, trójdzwięk zwiększony, gama całotonowa, chromatyczna, interwały diatoniczne

egzamin semestralny: program ok. 20 min. -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

-semestr II: egzamin semestralny program ok. 20min- forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

Rok II

semestr III

egzamin semestralny :program ok. 20 min forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny utwór dowolny

semestr IV- zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu

Ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej

egz samodzielnie przygotowany program z zakresu II stopnia

recital dyplomowy -forma cykliczna koncert lub sonata, utwór wieloczęściowy suita lub inny, utwór dowolny program *ok.45-60 min.*

Literatura podstawowa

Szkoły

Ch. Colin	The art of Trupet playing
S.Pilafian	The Breathing gym
S.Sołdrzyński	Warming up
A.Vizutti	An Intermediate /Advanced Metod
J.Thompson,R.Sayer	Buzzing Basics vol.I
Ch. Colin	The Art. Of Trumpet Playing

Etiudy

M. Andre	12 Etuden – caprices
J.S.Bach	Twelve etudes
M. Bitsch –	20 Etuden
Bodet –	16 Virtuositäts - Etuden
H. Chavanne –	25 Etudes de Virtuosite
B.Lewis -	Fifteen Etudes Extraordinaire
V.Reynolds -	48 Etudes
Thompson –	Buzzing Basics
E.J.Trognee -	Etiudes Finales
A. Vizutti –	Advanced Etudes for trumpet

Lista podstawowych utworów na trąbkę solo, z akompaniamentem fortepianu, organów lub zespołu, przewidzianych do poznania i opanowania przez okres studio

Trąbka solo

J. S. Bach	6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na trąbkę)
L. Berio	Sequenza X
S.Friedman	Solus
Henze	Sonatine
K.Hvoslet	Tromba solo
T. Takemitsu	Patos (in memorial W. Lutosławski)
Kassak	Trumpetos
Ketting	Intrada
M. Bitsch	Capriccio
	Fantasietta
	Wariacje na temat Scarlattiego
O. Boehme	Koncert f-moll
P.Bonneau	Suite

Trąbka z fortepianem

S. Bozza	Concertino
V. Brandt	Konzertstück nr 1 f-moll
	Konzertstück nr 2 Es-dur
J. Casterede	Sonatine
M.Davies	Sonate
G. Delerue	Concertino
G. Enescu	Legende
E.Ewazen	Sonata
J. F. Fasch	Concerto D-dur
J. Francaix	Sonatine
J. Haydn	Koncert Es-dur
M. Haydn	Koncert D-dur
J. N. Hummel	Koncert Es-dur, także opr. in E
A. Jolivet	Concertino
B. Martinu	Sonatine
J. Molter	Koncert nr 1

	Koncert nr 2
	Koncert nr 3
W.A.Mozart	Concerto in B K.191
J. B. G. Neruda	Koncert Es-dur
A. Pachmutowa	Koncert
F. Peeters	Sonata
E. Porrino	Concertino
Richter	Koncert D-dur
J. Rivier	Concerto
P.Vidal	Aria et Fanfare
H. Stevens	Sonata
T. Stevens	Sonata
G. Tartini	Concerto C-dur
	Concerto D-dur
G. Ph. Telemann	Concerto B-dur
	Concerto D-dur
	Concerto As-dur
C. Tessarini	Sonata D-dur
H. Tomass	Concerto
G. Corelli	Sonata In D
	Koncert D-dur
J. Williams	Concerto
E. Williams	Koncert nr 1
TRABKA Z ORGANAMI	
J. Clarke	Suite in D
J.M.Damase	Trois Prieres Sans Paroles
G. Delerue	Sonata
P. Eben	Okna
N. Hakim	Sonata
A. Jolivet	Arioso Barocco
H. Tomassi	Semaine Sainte a Cuzco
Utworki i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albinoniego, Vivaldiego, Vivaniego	
.	

Literatura uzupełniająca	
ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę	
Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej	
Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.	