



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny – trąbka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – trąbka</b>		Rok / semestr: <b>R I-III, s. I-VI</b>
Język modułu: <b>Polski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Wykł. Mariusz Niepiekło</b>	
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty, kameralisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: <ul style="list-style-type: none"><li>– pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)</li><li>– rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li><li>– kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego</li><li>– przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej</li><li>– rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych</li><li>– przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia</li><li>– przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).</li></ul>	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na trąbce	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru trąbkowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów oraz posiada podstawową umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na trąbce (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr I – VI		Liczba godzin
Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:		180
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a'vista;</li> <li>2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu ze wszystkich epok i stylów;</li> <li>3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, tworzenie własnych kadencji;</li> <li>4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;</li> <li>5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;</li> <li>6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;</li> <li>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;</li> <li>8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</li> </ol>		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.		

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

**Forma zaliczenia**

- **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
- **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

#### **Egzaminy semestralne:**

##### **I-V semester**

sonata i koncert lub sonata lub koncert, utwór dowolny

( jedna pozycja programu obowiązkowo na pamięć)

-Na I i II roku studenci grający na instrumentach występujących w epoce baroku obowiązkowo powinni grać utwory z tego okresu.

#### **Egzaminy techniczne:**

**I-III rok** – instrumenty dęte blaszane obowiązuje:

10 etiid [2 do wyboru], losowane 2 gamy dur i moll, progresje trójkowe i czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty -w dur, czterodźwięk zmniejszony- w moll , trójdźwięk zwiększony, gama całotonowa ,chromatyczna, interwały diatoniczne

**I rok** – tercje w dur i moll; minimum temp gam : ćwierćnuta = 60-68(szesnastkami

**II rok** – kwarty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 70(szesnastkami

**III rok**- kwinty w dur, tercje w moll, minimum temp gam: ćwierćnuta = 80 (szesnastkami)

Egzamin II techniczny :program j/w bez etiid

**Na ocenę semestru składają się łączne punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - występ artystyczny kończący studia III letnie -forma cykliczna ,utwór dowolny ok.30 min, egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium .Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

#### **Literatura podstawowa**

##### **Szkoły**

J. B. Arban	Grande Methode Complete
D.Baker	Trumpet training vol.2
Ch. Colin	Complete Modem Metod The art of Trupet playing
R.Quinque	ASA Methode
S.Pilafian	The Breathing gym
S.Sołdrzyński	Warming up
A.Vizutti	An Intermediate /Advanced Metod
J.Thompson, R.Sayer	Buzzing Basics vol.I

##### **Etiudy**

M. Andre	12 Etuden – caprices
	Tägliche Übunge
J. B. Arban	14 Etuden
J. Arnold	Masterworks for trumpet
J.S. Bach	Twelve etudes
M. Bitsch	20 Etuden
Bodet –	16 Virtuositäts - Etuden
G. M. Bordogni	24 Vocalises Legato Etudes 20 Solo Studies
E. Bozza	16 Studien Graphismes
R. Boutry	12 Etuden zur Virtuositat
V. Brandt	34 Etuden fur den Orchestertrompeter
H. Chavanne	25 Etudes de Virtuosite 25 Characteristic Studien
Charlier	36 Etudes transcendentas
H. L. Clarke	Characteristic Studies

	Technical Studies
	Contemporary Studies
	Setting Up Drills
Ch. Colin	The Art. Of Trumpet Playing
	Trumpet Technical Studies
	Advanced Lip Flexibilities
	Artistic Etudes
F. F. Gordon	Daily Trumpet Routines
	Tägliche Ansatz Übungen
B.Lewis	Fifteen Etudes Extraordinaire
V.Reynolds	48 Etudes
W. M. Smith	Top tones
	Lip Flexibility
Stamp	The Complete Solfeggi
Thompson	Buzzing Basics
E.J.Trognee	Etiudes Finales
E.J.Trognee	15 Grandes Etudes
A. Vizutti	Advanced Etudes for trumpet

### **Trąbka solo**

J. S. Bach	6 Suit wiolonczelowych (opracowanie na trąbkę)
T. Dokshitser	Suite pour trompette solo en style de Prokofieff
	Images Romantiques
A. Frackepohl	3 Statements for Trumpet Alone
Ketting	Intrada
Lang	Poco a poco dim.
T. Takemitsu	Patos ( in memorial W. Lutosławski)
D. Vackar	4 Poems
A. Vizutti	Cascades
R.Thompson	Mahler Songs

### **Trąbka z fortepianem**

J. B. Arban	12 Fantazji
A. Arutjunjan	Koncert As-dur
	Temat z wariacjami
B. Asafiew	Sonata
G. Balay	Contest Piece
P. Baldassare	Sonata in F nr 1
	Sonata in F nr 2
L. Berio	Sequenza X
M. Bitsch	Capriccio
	Fantasietta
	Wariacje na temat Scarlattiego
O. Boehme	Koncert f-moll
	Soiree de St. Petersburg ( kornet )
P.Bonneau	Suite
R. Boruty	Preludes
	Trumpeldor
	Trumpetunia
E. Bozza	Rustiques
	Caprice nr 1
	Caprice nr 2
	Badinage
	Rapsodia
	Cornettina
	Concertino
V. Brandt	Konzertstück nr 1 f-moll
	Konzertstück nr 2 Es-dur
J. Casterede	Breves Recontres
	Sonatine
H. L. Clarke	The Best of Herbert L. Clarke
J. Clarke	Suite In D
J. M. Defaye	Sonatine
	Fantazja

G. Delerue	Concertino Recit et Choral
G. Enescu	Legende
E. Ewazen	Sonata
J. F. Fasch	Concerto D-dur
A. Frackenpohl	Concertino Sonata
J. Francaix	Sonatine
G. Gershwin (opr. T. Dokshitzer)	Rhapsody In Blue
A. Goedicke	Koncert op. 41
A. Goeyens	Fantaisie Dramatique Morceau de Concours
I. Gotkowski	Concertino Concerto Ritournelle
F. Gregson	Trumpet Concerto
G. F. Haendel	Concerto f-moll (oryg. oboe) L'Harmonieux Forgeron
J. Haydn	Koncert Es-dur
M. Haydn	Koncert D-dur
J. Hubeau	Sonate
J. N. Hummel	Koncert Es-dur, także opr. in E
A. Jolivet	Concerto2. Concertino
B. Marcello	6 Sonat Koncert
B. Martinu	Sonatine
J. Molter	Koncert nr 1 Koncert nr 2 Koncert nr 3
J. G. Mortimer	Variations
L. Mozart	Koncert D-dur Concerto in B K.191
J. B. G. Neruda	Koncert Es-dur
A. Pachmutowa	Koncert
F. Peeters	Sonata
M. Poot	Etude de Koncert Impromptu
E. Porrino	Concertino
H. Purcell	Sonata D-dur
J. Richter	Koncert D-dur
J. Rivier	Concerto
J. Rueff	Sonatine Fantaisie concertante Prelude et Danse Guerriere
P. Vidal	Aria et Fanfare
H. Stevens	Sonata
T. Stevens	Sonata
G. Tartini	Concerto C-dur Concerto D-dur Concerto As-dur
G. Ph. Telemann	Concerto B-dur Concerto D-dur Concerto As-dur
C. Tessarini	Sonata D-dur
H. Tomassi	Concerto Triptyque
G. Corelli	Sonata In D Koncert D-dur
M. Whitney	Concertino
J. Williams	Concerto
E. Williams	Prelude et Scherzo Koncert nr 1 Koncert nr 2

**Trąbka z organami**

T. Albinoni	Concerto B-dur Concerto C-dur Concerto D-dur
J. Clarke	Suite in D
J.M. Damase	Trois Prieres Sans Paroles
G. Delerue	Sonata Cantate
P. Eben	Okna
N. Hakim	Sonata
A. Jolivet	Arioso Barocco
H. Tomassi	Semaine Sainte a Cuzco

Utwory i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albinoniego, Vivaldiego, Vivaniego

**lub**

**Szkoły** :J. B. Arban ,D. Baker ,Ch. Colin, S.Pilafian R.Quinque S.Sołdrzyński

A.Vizutti,J.Thompson,R.Sayer ....

**Etiudy**: G. M. Bordogni ,Charlier E. Bozza ,J. B. Arban ,M. Andre, Bodet J.S.Bach ,V. Brandt ,R. Boutry,C h. Colin H. L. Clarke H. Chavanne M. Bitsch ,J. Arnold i inne...

**Solo**:J. S. Bach,T.Dokshitser ,A. Frackepohl ,Ketting Lang D. Vackar ,A. R. Thompson T. Takemitsu i inne

**z fortepianem**:B. Arban ,A. Arutjunjan ,B. Asafiew, G. Balay , P. Baldassare

I. Beria , M. Bitsch, O. Boehme , P.Bonneau , R. Boruty ,E.Bozza, V. Brandt ,

J. Casterede ,H. L. Clarke , J. Clarke, J. M.Defaye ,G. Enescu E.Ewazen

J. F. Fasch ,A. Frackenpohl , J. Francaix , G. Gershwin ,A. Goedicke I. Gotkowsky , G. F. Haendel J. Haydn ,M. Haydn. N.

Hummel B. Marcello A. Jolivet ,L. Mozart ,B. Martinu I inne.. J. B. G. Neruda ,A. Pachmutowa

F. Peeters , M. Poot, E. Porfino,H. Purcell ,Richter J. Rivier J. Rueff,P.Vidal ,H. Stevens , T. Stevens,G. Tartini G. Ph.

Telemann C. Tessarini ,H. Tomassi ,

G. Corelli ,M. Whitney i inne..

**Z organami**: T. Albinoni J.M. Damase , G. Delerue ,N. Hakim ,P. Eben, A. Jolivet ,H. Tomassi i inne ...

Utwory i opracowania utworów Telemanna, Torelliego, Tartiniego, Albinoniego, Vivaldiego, Vivaniego

**Literatura uzupełniająca**

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności trąbka

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na trąbce na różnych etapach edukacji muzycznej.

