

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: TANIEC		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: śpiew solowy		Rok / semestr: R.I/ s. I, II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	mgr Romana Maciuk-Agnel	
Cele modułu	Praktyczne i teoretyczne poznanie podstawowych form tańca w okresie od XVI do końca XIX wieku. Nabycie świadomości ciała i umiejętności poruszania się w przestrzeni w duecie i w grupie. Podniesienie poziomu ogólnej sprawności ruchowej w korelacji z muzyką w jej poszczególnych stylach i rytmach.	
Wymagania wstępne	Podstawowa sprawność ruchowa, słuch muzyczny; poczucie rytmu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada ogólną wiedzę o formach i stylach tańca od XVI do XIX w.	S2_W01 S2_W02 S2_W03 S2_W04
W02	Zna podstawowe źródła taneczne	S2_W02
W03	Zna oryginalne choreografie z poszczególnych epok	S2_W02 S2_W03
W04	Posiada wiedzę o sposobach zapisu tańca w jego korelacji z zapisem muzycznym	S2_W02 S2_W04

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi wykonać kroki i figury poszczególnych form tanecznych	S2_U01 S2_U03
U02	Posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni, realizując wszystkie linie i figury geometryczne	S2_U03 S2_U11
U03	Potrafi wykonać podstawowe elementy z zakresu techniki tanecznej i ruchowej	S2_U01 S2_U03
U04	Posiada umiejętność koordynacji całego ciała	S2_U03

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada umiejętność pracy w duecie oraz w grupie	S2_K04 S2_K05
K02	Potrafi kontrolować i kreować swój sposób poruszania się i bycia na scenie	S2_K03 S2_K04
K03	Umie wykreować swój artystyczny image	S2_K04 S2_K07 S2_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I		Liczba godzin
1.	Poznanie podstawowych form tanecznych z repertuaru XVI w. w stylu włoskim	6
2.	Praca nad ruchem i charakterem postaci w różnych formach tanecznych	6
3.	Nauka poruszania się w przestrzeni solo, w duecie i w grupie na podstawie różnych figur tanecznych	6
4.	Poznanie zasad etykiety; obyczajowości na podstawie traktatów renesansowych mistrzów tańca	6
5.	Praca nad koordynacją ruchów i świadomością ciała i jego ekspresją.	6
Semestr II		Liczba godzin
6.	Nauka podstaw kroków i gestów rąk w technice tańca barokowego	6
7.	Poznanie układów przestrzennych i figur tanecznych na podstawie Menueta i Kontredansa	6
8.	Podstawy etykiety w XVIII i XIX w.	6
9.	Praca nad świadomością ciała i jego ekspresją	6
10.	Poznanie praktyczne teorii afektów w okresie Baroku	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia		

Metody kształcenia	
1.	Ćwiczenia praktyczne
2.	Wykład problemowy
3.	Czytanie tekstów traktatów z epoki

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Kolokwium ustne	W01, W02, W03, W04
2. Prezentacja poznanych układów tanecznych i podstawowych kroków w różnych stylach	U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 4, 7, 8	2, 3	1
W02	1, 4, 7, 8	2, 3	1
W03	1, 4, 7, 8	2, 3	1
W04	1, 4, 7, 8	2, 3	1
U01	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10	1	2
U02	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10	1	2
U03	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10	1	2
U04	2, 3, 5, 6, 7, 9, 10	1	2
K01	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	1	1, 2
K02	2, 3, 5, 6, 7, 9	1	1, 2
K03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1	1, 2

Forma zaliczenia
semestr I – zaliczenie, semestr II – egzamin końcowy
– kontrola frekwencji na zajęciach
– osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Drabecka Maria <i>Tańce historyczne</i> t. I-1966,1967, t.II-1968,1983, t.II-1971, t.IV-1984, COK-Warszawa (I i II semestr)
Drabecka Maria <i>Choreografia baletów warszawskich za Sasów</i> . PWM, 1998 (I semestr)
Caroso Fabrizio <i>Nobilità di Dame</i> . Venetia, 1600.
Negri Cesare <i>Le GratiedAmore</i> . Milano, 1602.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Tabourot J.(ThoinotArbeau). *Orchésographie*. Langres, 1596. Réimpr. Minkoff, Genève, 1972.
 Rameau Pierre. *Le Maître à danser*”. Paris, 1725.
 Roderyk Lange. *Podręcznik kinetografii wg metody Labana-Kunsta*. Poznań, 1995.
 Cellarius. *La Danse des Salons*. Paris, 1847.
 Feuillet Raoul Auger. *Choregraphie*. Paris, 1705.

Literatura uzupełniająca

Nagrania DVD

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
Punkty ECTS	2	2	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin końcowy	-

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do zróżnicowanych zadań ruchowych w pracy scenicznej. Posiada umiejętność autoprezentacji i komunikacji międzyludzkiej.