

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa modułu: TANIEC | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2015/2016 |
| Nazwa kierunku: Wokalistyka | | |
| Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: śpiew solowy | | Rok / semestr: R.I/ s. I, II |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: wykład, ćwiczenia | Wymiar zajęć: 60 |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Wokalistyki | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Romana Maciuk-Agnel | |
| Cele modułu | Praktyczne i teoretyczne poznanie podstawowych form tańca w okresie od XVI do końca XIX wieku. Nabycie świadomości ciała i umiejętności poruszania się w przestrzeni w duecie i w grupie. Podniesienie poziomu ogólnej sprawności ruchowej w korelacji z muzyką w jej poszczególnych stylach i rytmach. | |
| Wymagania wstępne | Podstawowa sprawność ruchowa, słuch muzyczny; poczucie rytmu. | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| W01 | Posiada ogólną wiedzę o formach i stylach tańca od XVI do XIX w. | S2_W01 S2_W02 S2_W03 S2_W04 |
| W02 | Zna podstawowe źródła taneczne | S2_W02 |
| W03 | Zna oryginalne choreografie z poszczególnych epok | S2_W02 S2_W03 |
| W04 | Posiada wiedzę o sposobach zapisu tańca w jego korelacji z zapisem muzycznym | S2_W02 S2_W04 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|------------------|
| U01 | Potrafi wykonać kroki i figury poszczególnych form tanecznych | S2_U01 S2_U03 |
| U02 | Posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni, realizując wszystkie linie i figury geometryczne | S2_U03 S2_U11 |
| U03 | Potrafi wykonać podstawowe elementy z zakresu techniki tanecznej i ruchowej | S2_U01 S2_U03 |
| U04 | Posiada umiejętność koordynacji całego ciała | S2_U03 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|--|----------------------------|
| K01 | Posiada umiejętność pracy w duecie oraz w grupie | S2_K04 S2_K05 |
| K02 | Potrafi kontrolować i kreować swój sposób poruszania się i bycia na scenie | S2_K03 S2_K04 |
| K03 | Umie wykreować swój artystyczny image | S2_K04 S2_K07 S2_K09 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| Semestr I | | Liczba godzin |
|---|--|---------------|
| 1. | Poznanie podstawowych form tanecznych z repertuaru XVI w. w stylu włoskim | 6 |
| 2. | Praca nad ruchem i charakterem postaci w różnych formach tanecznych | 6 |
| 3. | Nauka poruszania się w przestrzeni solo, w duecie i w grupie na podstawie różnych figur tanecznych | 6 |
| 4. | Poznanie zasad etykiety; obyczajowości na podstawie traktatów renesansowych mistrzów tańca | 6 |
| 5. | Praca nad koordynacją ruchów i świadomością ciała i jego ekspresją. | 6 |
| Semestr II | | Liczba godzin |
| 6. | Nauka podstaw kroków i gestów rąk w technice tańca barokowego | 6 |
| 7. | Poznanie układów przestrzennych i figur tanecznych na podstawie Menueta i Kontredansa | 6 |
| 8. | Podstawy etykiety w XVIII i XIX w. | 6 |
| 9. | Praca nad świadomością ciała i jego ekspresją | 6 |
| 10. | Poznanie praktyczne teorii afektów w okresie Baroku | 6 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia | | |

| Metody kształcenia | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | Wykład problemowy |
| 3. | Czytanie tekstów traktatów z epoki |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---|-----------------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. Kolokwium ustne | W01, W02, W03, W04 |
| 2. Prezentacja poznanych układów tanecznych i podstawowych kroków w różnych stylach | U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji² | | | |
|---|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 1, 4, 7, 8 | 2, 3 | 1 |
| W02 | 1, 4, 7, 8 | 2, 3 | 1 |
| W03 | 1, 4, 7, 8 | 2, 3 | 1 |
| W04 | 1, 4, 7, 8 | 2, 3 | 1 |
| U01 | 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 | 1 | 2 |
| U02 | 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 | 1 | 2 |
| U03 | 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 | 1 | 2 |
| U04 | 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 | 1 | 2 |
| K01 | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 | 1 | 1, 2 |
| K02 | 2, 3, 5, 6, 7, 9 | 1 | 1, 2 |
| K03 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | 1 | 1, 2 |

| Forma zaliczenia |
|--|
| semestr I – zaliczenie, semestr II – egzamin końcowy |
| – kontrola frekwencji na zajęciach |
| – osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości >50%) |

| Literatura podstawowa |
|---|
| Drabecka Maria <i>Tańce historyczne</i> t. I-1966,1967, t.II-1968,1983, t.II-1971, t.IV-1984, COK-Warszawa (I i II semestr) |
| Drabecka Maria <i>Choreografia baletów warszawskich za Sasów</i> . PWM, 1998 (I semestr) |
| Caroso Fabrizio <i>Nobilità di Dame</i> . Venetia, 1600. |
| Negri Cesare <i>Le Gratied'Amore</i> . Milano, 1602. |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Tabourot J.(ThoinotArbeau). *Orchésographie*. Langres, 1596. Réimpr. Minkoff, Genève, 1972.
 Rameau Pierre. *Le Maître à danser*”. Paris, 1725.
 Roderyk Lange. *Podręcznik kinetografii wg metody Labana-Kunsta*. Poznań, 1995.
 Cellarius. *La Danse des Salons*. Paris, 1847.
 Feuillet Raoul Auger. *Choregraphie*. Paris, 1705.

Literatura uzupełniająca

Nagrania DVD

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 20 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 20 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 120 |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Rok | I | II | III |
|-------------------------|------------|-----------------|-----|
| Semestr | I | II | III |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | - |
| Ilość godzin w tygodniu | 2 | 2 | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin końcowy | - |

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do zróżnicowanych zadań ruchowych w pracy scenicznej. Posiada umiejętność autoprezentacji i komunikacji międzyludzkiej.